AÑO XIV — N.º 5020
Buenos Aires, Domingo 17 de Julio 1927

Crítica

5A. EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

ESTALLARON NUEVAS REVUELTAS EN AUSTRIA

Hoy

—La sabiduría del Estado reprime el contrabando de seda con un nuevo decreto.

—Socialismo-Cristiano y Bolcheviquismo - Católico, puntos de vista de León XIII y de Hoy.

—Montevideo se ha sobresaltado ante la terrible noticia, ¡Falsa!, de que Piendibene había sido asesinado...

El estado se decide a reprimir, por fin, el contrabando de la seda. No era tolerable, para su criterio, que el ochenta por ciento de la seda que se consume en plaza penetrara, no por la Aduana, sino por las misteriosas vías del contrabando.

¿Qué hacer en esta emergencia? ¿Redoblar la vigilancia en un servicio perfecto?

Esa habría sido la solución lógica. El Estado jamás piensa así: Arregla lo del contrabando con un decreto...

La seda se equiparará a la cocaína y a los estupefacientes de farmacia, según el originalísimo decreto. Cada comerciante, como los farmacéuticos, está obligado a tener un libro en qué conste la existencia en sedas, cuándo y cómo las ha conseguido, a quienes la ha vendido "con los nombres de los compradores".

¡Peor que si fuera cocaína!

Los contrabandistas, seguirán riéndose a mandíbula batiente. Y ejerciendo el contrabando, que es lo peor...

La Junta Pro Fomento del Barrio Sur de Caballito, celebra hoy su programa de fiestas patrias correspondiente al 9 de julio. Un poco tarde, se dirá, pero la Junta alega que el mal tiempo, el 9 de julio, impidió la realización de esas fiestas.

¿Y todo el resto de la capital no celebró, moralmente, sus fiestas el 9?

Sí, pero parece que en Caballito Sur las condiciones del tiempo deben haber sido distintas.

La "Isla Feliz" le dicen a Ceylán.

Quien quiera deleitarse sobre este trozo del paraíso terrestre, con y sin ingleses, que lea el último libro de Francis de Croisset, "La Féerie Cinghalaise". y ya que no es dable realizar el viaje en persona, por lo menos, a través de páginas tan bien escritas y tan llenas de brillante colorido descriptivo, podemos ir a Ceylán, la isla maravillosa, florón y diamante de la corona británica en la India.


Un gran funcionario colonial: Herbet Stanley

Pero no es de M. Croisset de quien hablamos sino de su nuevo gobernador, Sir Herbert Stanley, que asumirá el cargo el mes entrante. Stanley es uno de los funcionarios coloniales más distinguidos de la Gran Bretaña, cuyos gobernantes eligen, especialmente, a los hombres para estos cargos, convirtiendo en una especie de carrera colonial sus servicios administrativos. Se inició en la carrera colonial, Stanley, yendo a Sud Africa como secretario de Lord Gladstone, gobernador general. En S. Africa, como secretario General del gobernador Buxton y del Príncipe de Connaught siguió consolidando su situación. Al cabo de unos años de gobernador de Rhodesia, sus servicios han sido de tal magnitud que lo envían ahora, desde Londres, a Ceylán.

¡Piendibene, asesinado! Léase nuestra información telegráfica de hoy, que es altamente sugerente. Y conmovedora. ¿Cómo no conmoverse ante el alma de toda una ciudad — Montevideo — que se inquieta a altas horas de la noche porque circula, con la velocidad de las malas noticias, la versión de que Piendibene había sido asesinado, Piendibene, el ídolo footballístico.

No hubo nada. No fué nada... ¡Una broma que causa el sobresalto de toda una gran ciudad.

Un simpatizante electoral.

Alfredo L. Palacios vuelve a estar sobre el tapete político, con motivo del cisma socialista.

Hoy no le pasará a Palacios lo que le ocurrió cuando acababa de ser proclamado candidato a diputado nacional por la Boca.

Con un grupo de jóvenes, el diputado en ciernes, entró a un café de las inmediaciones de la Facultad de Derecho para tomar un "completo".

Un señor viejito y vestido al desgarbo, tomaba el suyo junto a una mesita, y saludó sonriendo a Palacios.

Los acompañantes de éste observaron:

—El viejito ese quiere que le pagués el café. Conquistale el voto, Alfredo...

Pero el viejito se levantó de su mesa se dirigió hacia el joven candidato y...

—Permítame que lo salude, doctor Palacios, y que le exprese que miro con simpatía su candidatura — dijo con voz animada.

Y minutos después el viejito decía quién era...

¡Florentino Ameghino!

EL CHISTE DEL DIA



El doctor. — Tiene que observar una dieta relativa. Tome carnes blancas, pescado, patatas, caldos y verduras.

El enfermo. — Y eso, ¿antes o después de comer?

REINA AGITACION EN 4 CIUDADES

Todos los diarios culpan a los elementos socialistas de ser los revoltosos

ACTOS DE VIOLENCIA

(International)

LONDRES, 17. — El corresponsal de "The Weskly Dispatch" en Turín comunica que han estallado revueltas en las poblaciones de Gratz, Ingoldsludz, Innesbruck y Linz.

El gobierno controla la situación

(Associated Press)

PRAGA, 17. — Las últimas noticias de anoche, procedentes de Viena, indican que el gobierno tiene el contralor completo de la situación y que ha declinado aceptar el ofrecimiento que le fué hecho por la organización nacional de los veteranos de la guerra para restablecer el orden.

Las víctimas de los disturbios se elevan a 150 muertos y 689 heridos.

Con el fin de calmar a los obreros el gobierno ordenó que todas las fábricas pagaran los sueldos a los obreros.

El partido socialista lanzó una proclama presionando a los obreros para que desobedezcan a los agitadores comunistas y para que se nieguen a participar en las manifestaciones, pues la República se encuentra en peligro.

En vista de los disturbios, la familia Tscharmann, cuya liberación motivó los incidentes, temiendo que peligraran sus vidas huyeron a Hungría.

Los extranjeros no corren peligro

(Associated Press)

LONDRES, 17. — La legación austriaca anuncia que el Ministro ha recibido hoy un telegrama oficial de Viena indicando que la situación está completamente tranquila, y que las tropas se han retirado, aunque todavía la policía continúa resguardando el edificio del Parlamento.

El despacho desmiente categóricamente que el gobierno se encuentre debilitado, que alguno de los ministros tenga la intención de renunciar o que se considere el establecimiento de la monarquía.

El Ministro insiste en declarar que los extranjeros no experimentan ni el peligro más mínimo.

Llamado socialista-demócrata

(Associated Press)

LONDRES, 17. — El corresponsal de la Agencia Reuter en Bartislava, comunica que los dirigentes socialistas-demócratas de Viena, hicieron un llamamiento a los obreros, pidiéndoles que "observasen la disciplina y no se dejasen extraviar por los comunistas".

Se ha prohibido la venta de licores.

Hungría no intervendrá en el asunto

(Associated Press)

LONDRES, 17. — Informa la Exchange Telegraph Co., de Berlín, que se anuncia de Budapest que Hungría no intervendrá en los asuntos de Austria, bajo ninguna circunstancia.

Se arrestó a un conocido comunista

(Associated Press)

LONDRES, 17. — Un telegrama de Viena, vía Praga, de la Exchange Telegraph Co., anuncia que el sábado por la noche el canciller, monseñor Seipel conferenció con el dirigente socialista, señor Bauer, y el alcalde, señor Seitz, respecto a la solución de la huelga general.

Un comunista, llamado Fiala, fué arrestado, pues se le acusa de haber hecho fuego contra la policía, lo que provocó la acción enérgica de ésta.

Es incierta aun la situación

(Associated Press)

LONDRES, 17. — El corresponsal de la Agencia Reuter en Belgrado dice que algunos viajeros que han llegado de Viena en automóvil declararon que la situación en aquella capital es aún incierta.

Informaron que los rebeldes habían organizado un comité central para dirigir el movimiento revolucionario.

Se suspendió un servicio aéreo

(Associated Press)

ROMA, 17. — A consecuencias de la huelga general que se ha declarado en Austria los productos y mercaderías destinadas a Alemania serán enviadas por el paso de Chiasso.

Los productos alimenticios destinados a Austria, que hasta ahora son los únicos que aceptan los ferrocarriles austriacos, seguirán viaje por la ruta ordinaria.

El servicio aéreo entre Venecia y Viena ha sido suspendido.

Los socialistas cometieron violencias

(International)

LONDRES, 17. — El corresponsal en Viena "The Weekly Dispatch" telegrafía su diario que fué uno de los primeros testigos oculares de las últimas revueltas en Viena y asegura que los elementos socialistas atacaron la estación central de policía y la municipalidad, cometiendo toda clase de actos brutales.

Agrega el corresponsal que la multitud que asaltó la estación central de policía asesinó primeramente a dos gendarmes, y colgó a un tercero de un farol, en la calle. Luego los revoltosos hicieron saltar los ojos del comandante de las fuerzas policiales y lo ultimaron con su propio sable.

No han habido nuevos encuentros

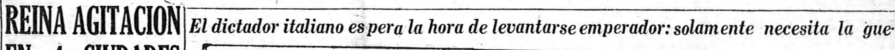
(International)

VIENA, 17. — Reina ahora la calma en esta capital. La policía, al parecer, domina la situación.

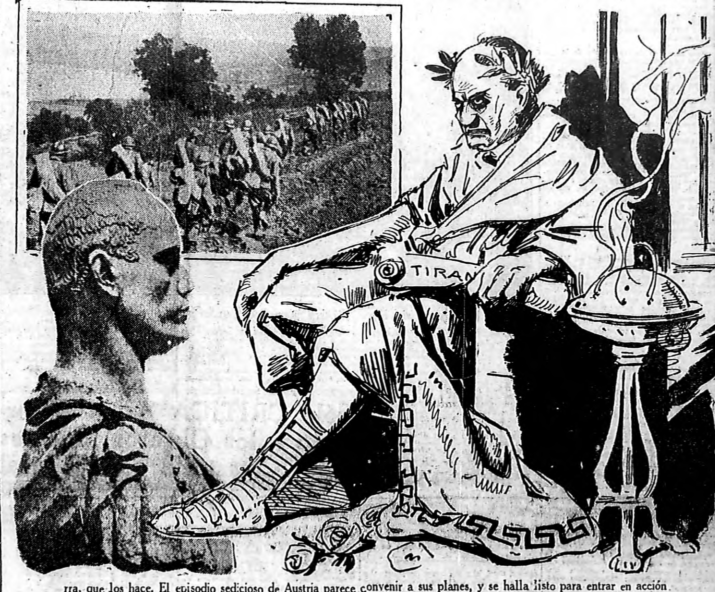
No ha habido ningún encuentro serio entre los civiles y los agentes de policía, desde la una de la madrugada, aunque hubo varios disturbios sin importancia en los suburbios de la ciudad.

La huelga general ha dado el resultado que esperaban los huelguistas, pues las actividades han quedado por completo paralizadas en todo el país.

Todos los caminos están custodiados por la policía que revisa todos los automóviles, a fin de cerciorarse de que no transportan armas.



El dictador italiano espera la hora de levantarse emperador: solamente necesita la guerra, que los hace. El episodio sedicioso de Austria parece convenir a sus planes, y se halla listo para entrar en acción



Apresuradamente Huyen de Viena los EXTRANJEROS

Numerosas lanchas recorren las aguas del Danubio, transportando pasajeros a la frontera de Austria, siendo éste el medio más seguro de transporte

POCO A POCO SE RESTABLECE EL ORDEN

(International)

PRAGA, 17. — Se informa que ayer por la tarde se reanudaron en Viena las luchas callejeras entre los elementos huelguistas y los agentes de policía. La multitud disparó contra un camión policial que conducía refuerzos para impedir que se organizaran saqueos, y dos agentes de policía resultaron muertos.

Se asegura que un regimiento de Viena que recibió orden de combatir contra los revoltosos, se negó a cumplir la orden, a causa de que las fuerzas de otros regimientos amenazaron con matar al primer soldado que disparara contra los camaradas obreros.

Se informa que dos batallones de fuerzas antisocialistas, que marchaban por el barrio obrero de Ottabring fueron recibidos con silbidos y pedradas. Los soldados tuvieron que defenderse a punta de bayoneta, y luego dispararon contra la multitud.

De resultas del encuentro, hubo doce muertos, y aun no se ha podido contar el número de heridos. Es probable que ésto contribuya a exaltar los ánimos, y que se originen revueltas más graves que las del viernes pasado.

Entre las instrucciones que contiene la ley marcial que se ha reclamado, figura la de sofocar enérgicamente las revueltas, empleando las armas.

La policía ha detenido al conocido agitador comunista Fiale, a quien acusa de haber sido el autor del primer disparo que provocó los disturbios sangrientos.

Tres funcionarios austriacos que llegaron a Praga en aeroplano han asegurado al Ministro austriaco en esta capital, que el gobierno encabezado por monseñor Seipel está determinado a continuar en el poder. El ministro de Austria en Praga desmiente los rumores que han circulado, de que los países vecinos se proponen intervenir para resolver la situación austriaca.

Se anuncia además que ha sido llevada a la Morgue de Viena la víctima número 44. La mayoría de los muertos lo han sido a balazos en la cabeza.

Centenares de lanchas automóviles se encuentran en las aguas del Danubio. Los extranjeros huyen apresuradamente a la frontera de Austria en lanchas que recorren las aguas del Danubio, y que constituyen, al parecer, el medio de transporte más seguro.

Secretamente sesionó el Gabinete

(International)

PRAGA, 17. — El gabinete austriaco se reunió en sesión secreta, anoche a las 21, pero no llegó a ningún acuerdo acerca de la formación de un nuevo gabinete, con la colaboración de los socialistas. La situación política austriaca, en consecuencia, continúa siendo muy confusa.

El gabinete decidió agradecer al jefe de policía señor Schober, por la forma en que ha contribuído a mantener el orden, y esta decisión del gobierno sin duda contribuirá a acreditar más la furia que sienten los socialistas contra las autoridades.

Se anuncia que el gobierno prepara una proclama, que probablemente será dada a la publicidad hoy

PIERNAS FEAS ¡NO!

H. Harmon

(International)

PARIS, 17. — La moda de llevar la media recogida debajo de la rodilla se está haciendo general a pesar de la gran resistencia que encontró cuando llegó desde los Estados Unidos. Ya vemos casi todos los días en los boulevards a las bonitas francesitas luciendo sus lindas rodillas. Hace uno días una conocida vedette francesa lanzó una nueva moda aplicable a las medias recogidas y esto era de colocarse una liga con cascabeles para llamar aún más la atención; parece que esta innovación no ha sido bien mirada por los celebrados modistos, pues afirman que ya es demasiado ¡llamar la atención!..., y sobre todo para las que tienen piernas mal formadas.

Sharkey se Cotiza Favorito para el Match del JUEVES

Los expertos opinan que el resultado del encuentro dependerá de lo que pueda la técnica habilísima de Sharkey contra la impetuosidad de Dempsey

ASISTIRAN MAS DE 80.000 PERSONAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 17. — La pelea más importante que haya sido organizada para el año 1927, tendrá lugar el jueves en el Yankee Stadium. El ex campeón mundial, Jack Demsey, regresará al ring midiéndose a quince rounds contra Jack Srarkey.

Esperase que el ganador de este match se enfrentará con el campeón mundial, Gene Tuney, este verano, con el fin de tratar de arrebatarle el título.

Los cálculos anticipados indican que asistirá un público compuesto de 80.000 personas y que las entradas llegarán a 1.250.000 dólares, suma que ha sido superada sólo por las entradas producidas por los combates entre Demsey y Tunney y Dempsey Carpentier.

Sharkey por ahora se cotiza favorito en la proporción de 6 a 5, debido a su juventud y a las victorias impresionantes que ha obtenido sobre Harry Wills, Mike McTigue y Jim Maloney, en sus tres últimos combates.

Dempsey, según el anuncio hecho ayer por su manager Flynn, termió ayer su entrenamiento, mientras que Sharkey continúa el suyo, en forma impresionante, en Nueva York.

Los expertos opinan que el resultado del match dependerá de lo que pueda hacer la técnica habilísima d Sharkey, frente a la impetuosidad de Dempsey.

Record de los contrincantes

(Associated Press)

NUEVA YORK, 17. — El record pugilístico de Dempsey comprende 78 peleas, de las cuales ganó 58, de las cuales 47 fueron por knock-out.

El ex campeón ha sido puesto knockout una sola vez, por Jim Flynn, en 1817.

Sharkey ha intervenido en 33 combates, y tiene en su haber 23 victorias, de las cuales nueve han sido por knockout.

Ha sido derrotado cinco veces, habiendo caído sólo una vez knock-out, que fué durante s upelea con el chileno Romero Rojas, en 1924, en el 9o. round.

Comparación física

(Associated Press)

NUEVA YORK, 17. — La comparación física entre el ex campeón mundial Jack Dempsey y su contendor del match del 21 de este mes, Jack Sharkey, es la siguiente.

	Dempsey	Sharkey
Edad probable	196. lb.	192 lb.
Altura	73.5 pulg.	72 pulg.
Edad	32 años	25 años
Alcance	76	73
Pecho normal	42	40.25
Pecho saliente	45	44.25
Cintura	32	33.5
Biceps	14	13
Antebrazo	14	13
Muslo	22	24
Pantorrilla	15	17
Tobillo	8.5	9.5
Cuello	16.5	16
Muñeca	9	9

SE DESENCADENO UNA FUERTE TORMENTA AL ESTE DE EE. UU.

(International)

NUEVA YORK, 17. — La ola de calor del Este de los Estados Unidos se ha interrumpido provisionalmente, a causa de que se desencadenó una fuerte tormenta, a consecuencia de la cual quedaron inundados muchos distritos. En Nueva Yorn fueron muertas tres personas por los rayos.

Con las demás muertes ocurridas en otros puntos, se sabe que alcanzan a cien la víctimas de estos últimos cuatro días, a consecuencia de la ola de calor y de la tormenta de anoche.

SACCO Y VANZETTI PROTESTAN CONTRA EL GOBERNADOR FULLER

HOY

—Precursores de la aviación en Sud América y en la corte de Iván el terrible.
—Mussolini y los tesoros artísticos del fondo del Lago de Nemi.
—Una anécdota de Ameghino.

(Viene de la pág. 1a.)

¿Viaje de placer, el de nuestros cadetes y soldados?, se preguntan, en Montevideo, comentando el viaje del crucero Montevideo, literalmente lleno, con la capacidad máxima agotada, con tal cantidad de cadetes, soldados, bandas de música, caballos, instrumental. Había que poner "completo", como en los ómnibus, y si pensamos que esas tropas, por la incomodidad y la pequeñez del barco han tenido que viajar de pie toda una noche, comprendemos el motivo de la pregunta.

Para que nos demos cuenta de lo que es y lo que significa el nombre de Piendibene en Montevideo, esta anécdota. En el Registro Civil, un padre titubea ante el nombre con que debe inscribir a su producto del hogar. Vacila entre varios nombres sin decidirse por ninguno...
—¿Y por qué no lo llama usted Piendibene? sugiere el empleado, completamente en serio.

El cónsul argentino en Nueva Zelandia, al llegar después de cuatro años de ausencia y de labor útil y proficua, reconoscámoslo, anuncia que ha fundado tres "bibliotecas" argentinas, nada menos que tres, en la lejana ciudad de Wellington. Hubiera sido mejor, en vez de tres, una, buena.
Pero el señor Bidone ha bautizado a tres con los nombres de Mitre, Le Breton y Angel Gallardo.
Así tenía mejor oportunidad para quedar bien con mayor número de personas.

Han vuelto a la normalidad en Viena, parece. Las últimas noticias anuncian que la rebelión popular ha sido sofocada por el gobierno y las sotanas reaccionarias de monseñor Seipel, canciller. Los socialistas de color rojo, han sido vencidos por los socialistascristianos,- partido reaccionario con salsa extremista curiosa y única aplicación, en Europa, de la extraña aleación entre socialismo y cristianismo que propusiera León XIII. Papa.

La encíclica "De Rerum Novarum", de las cosas nuevas" ha sido citada con frecuencia y, con su cuarto de siglo, tiene aún consideraciones de gran actualidad. Históricamente es importante porque es la primera concesión que hace el papado al movimiento de las nuevas ideas. Naturalmente, dice que el primer socialista, en todo caso, sería Cristo.
Una aplicación práctica del socialismocristiano, gobernando, es el actual régimen austríaco que vuelve a imponerse pero que no está muy seguro, por lo visto.

¿Cabe el bolcheviquismo-católico?. Eso es avanzar mucho más que de los principios de la "Rerum Novarum" de León XIII. En Francia están alarmados porque hay una pequeña falange de intelectuales que tratan de encontrar raíces comunes al bolchevismo con el catolicismo.

"Instaurarlo todo por Cristo", era la consigna de Pío X. Los alarmantes católicos franceses de hoy cambian una palabra en la divisa: "Destruirlo todo, por Cristo".

El ingeniero P. P. Ramírez, describe hoy, desde San Juan las maravillas del nuevo camino a Calingasta.
La descripción quiere ser poética, sin duda, pero no convence del todo:
"¡Y qué dignos de contemplarse son los cerros después de una gran nevada! Sus faldas semejan altares grandiosos completamente blancos, virginales y sin una sola mancha."
Ese inconveniente tiene el decir las cosas sin plegarse a la nueva sensibilidad. Las metáforas son más interesantes, siempre: "la ganadería tomará mayor vuelo". ¡Eso, eso es original!

A propósito de vuelos, ¡qué drama en un marco de vida palpitante, genialmente evocada, en "Iván el Terrible" la película de la nueva Rusia!
La tragedia de un inventor de alas para volar en tiempos del aZr Iván, está descrita con una poesía y una emoción extraordinarias.
"Dios no quiere que el hombre vuele, por eso no le ha dado alas" decía la lógica implacable del Zar Iván.
Y mandaba matar, que era lo más sensible...

Los brasileños reivindican para sí el honor de un mártir de la aviación en el siglo XVIII, de un brasileño que se mató en Lisboa en sensacionales experiencias y cuyo nombre ¡ay! escapa a nuestra memoria por el momento.
Ricardo Palma, en sus "Tradiciones Peruanas" trae la historia de Santiago, el Volador, otro discípulo de Icaro, que se desnucó en Lima tirándose, con sus alas, desde un cerro próximo.

¡Qué embajadoras, ingratas!
Han sido dos ratas, dos ratas argentinas cuyos cadáveres aparecieron en Londres entre un cargamento de grano procedente de aquí. Estudiadas por los médicos dictaminaron, éstos, que habían muerto de peste bubónica y con tal motivo hablan los diarios de "la peste bubónica en la Argentina".
Son dos ratas que han escapado a la "desratización" ordenada por nuestro ministerio de Agricultura, anteriores al decreto.

"En el fondo, somos mejores de lo que pensamos.
Una prueba, más, de la bondad "potencial" del hombre.
El asunto está en saber si medimos la bondad en los hechos ó en las intenciones." — (Nino Franck).

Los peluqueros de San Fernando están en huelga desde ayer y presentaron pliegos de reclamaciones, en forma, a sus patrones: 180 pesos, sueldo mínimo, diez por ciento de las entradas de la peluquería, propinas y la jornada de ocho horas.
No sabemos lo que contesten los patrones pero fuerza es convenir en que los fígaros sanfernandinos siguen el viejo precepto: pide mucho para conseguir algo.

Siete millones de liras va a gastar Mussolini en la desecación artificial del lago de Nemi en cuyo fondo yacen dos magníficas galeras romanas, maravillas de arquitectura naval y de lujo, pertenecientes al emperador Caracalla.
Los tesoros artísticos que piensan sacarse compensan la enormidad de los gastos. Será, sin duda, un descubrimiento arqueológico de tanta o mayor importancia que el de Tutankhamón.

Los ingenieros ayudan a los arqueólogos, esta vez. Se trata de desecar el lago de Nemi pasando sus aguas al de Albano. Se conoce, por la descripción de los historiadores romanos y por fragmentos de madera que subieran alguna vez a la superficie —algunos datan del siglo XVIII— la magnitud del tesoro que encierran las aguas del lago.
El mundo espera, ansioso, este hallazgo sensacional.

VENTURA INMORTAL

Es tan grande tu amor que yo no acierto
a hallar mi ruta en su extensión doliente;
no existe nada tan inmensamente
uniforme, nostálgico y abierto.

Cuando en medio a tu ensueño me despierto
una angustia sutil nubla mi frente,
y siento la tristeza que se siente
en Londres, y en el mar y en el desierto.

Si tu me amaras menos, si mi oscura
banalidad sentimental pudiera
abarcar la extensión de tu locura

acaso locamente te quisiera,
porque así me darías la ventura
inmortal, de temer que te perdiera.

Juan Lozano y Lozano.

DIRECCION DE TELEGRAFOS DE LA NACION.
Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.
Estado del tiempo—
Nublado en Tucumán, Salta, Jujuy, Córdoba, Las Flores y Dolores (Buenos Aires).
Altura de los ríos en metros—
Paraná: Corrientes 1.81, Itá Ibaté 0.72, Ituzaingó s|a., Posadas 0.52.
Uruguay: Barra 0.92, Santo Tomé 1.76, Alvear 1.74, La Cruz 1.86, Yapeyú 1.70, Libres 1.51, M. Caseros 1.18, Concordia 2.16, Uruguay 1.02, Gualeguaychú 0.88, Colón 1.21, San Javier 0.88.
Neuquén: N. Muerto s|a., P. Indios 2.30.
Limay: Paso Limay 3.11 Nahuel Huapi 3.36.
Negro: Ch. Choel 2.66, Ch. Malal 1.71.

Efemérides.—
1429. — Juana de Arco arroja a los ingleses de la ciudad de Orleans, llega a Reims y allí consagra solemnemente al rey Carlos VII que es aclamado por la multitud con el mayor entusiasmo.
Puede decirse que es en ese momento cuando llega al cenit el sol de esa linda muchacha que, después de haber sido pastora, arroja de Francia a un poderoso enemigo, se convierte en el ídolo de la multitud y le dice al monarca que, por ella puede seguir reinando sobre sus súbditos y en su reino.
Después... Después llega la envidia, la maldad, la artería y la milagrosa, muchacha va a parar a una hoguera, acusada de herejía y de otras cuantas barbaridades.
Y es, recordando a "la doncella de Orleans", que nos acordamos de unos lindos versos en que don Alonso de Ercilla se lamentó de la necesaria caída de todos los héroes.
"Muchos hay en el mundo que han llegado — a la engañosa alteza de esta vida — que fortuna los ha siempre ayudado — y dándoles la mano a la subida — para, después de haberlos levantado, — derribarlos con misera caída..."

Una Nueva Biblioteca al Aire Libre Fué Inaugurada Hoy

Autoridades y público que esta mañana asistieron a la inauguración de la biblioteca al aire libre.



¡Lástima que nadie lea en los jardines municipales y roben los libros!

Esta mañana, la Municipalidad de la Capital, por intermedio de su secretario de Hacienda, procedió a la inauguración oficial de la nueva biblioteca que, de acuerdo a la ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante, se instalan en las plazas públicas, a fin de ilustrar y hacer más grata la permanencia en esos lugares, a sus asiduos visitantes.

La inaugurada hoy lo fué en el Parque Chacabuco, y asistió al acto el autor del proyecto, diputado nacional Alfredo L. Spinetto. La palabra oficial estuvo a cargo del señor José V. Tedín, quien en su carácter de secretario de Hacienda, pronunció un discurso que fué aplaudido por el público presente en dicho acto.

Luego, el diputado Spinetto, autor del proyecto, hizo uso de la palabra en representación de la Biblioteca Obrera, de la cual es presidente.

Agradeció al representante municipal la obra educativa que viene realizando al dotar a los parques y paseos públicos de estas bibliotecas, que tanto ayudan a la educación del pueblo.

Se extendió sobre el alcance de las mismas en la educación del pueblo e incitó a la concurrencia a concurrir a la misma, contribuyendo así a la mejor realización de los propósitos que persiguió al auspiciar en la rama deliberativa, el proyecto creando estas bibliotecas.

Al abrirse el acto, la banda municipal, bajo la dirección del maestro Malvagni, ejecutó el nuevo Himno Nacional, el que fué aplaudido, no oyéndose ninguna manifestación de desagrado, siendo quizás la primera vez que se ejecuta sin pruebas de malestar entre los oyentes.

Sólo CRITICA Había Recordado a los Obreros Muertos en la Catástrofe de Alpatacal

El concejal Sanguinetti ha presentado al cuerpo Deliberante un proyecto por el cual se acordaría un subsidio a las familias de los obreros víctimas de la catástrofe de Alpatacal. Es esta una reparación moral y material que tardaba en pronunciarse. El proyecto debe ser aprobado porque pocas veces se habrá presentado una mejor oportunidad de cumplir un acto de estricta justicia. Nosotros hemos sido los primeros en recordar a los obreros muertos en el trágico accidente de Alpatacal. Pedimos para ellos una palabra de memoria, de dolor, de tristeza. En medio de todos, sólo CRITICA señaló la injusticia que implicaba el generoso y profundo sentimiento de duelo producido en nuestro pueblo por la catástrofe de Alpatacal, que, olvidando a los obreros caídos, parecía circunscribirse a recordar a los cadetes de la nación hermana. Nuestro pueblo fué conmovido tan hondamente por la muerte trágica de los muchachos chilenos, que olvidó sus propias víctimas. Durante los días de duelo, nadie sino CRITICA tuvo una voz, un grito desesperado de dolor por los obreros caídos y un recuerdo de simpatía para las humildes familias que quedaban en el desamparo.

El proyecto del concejal Sanguinetti viene, pues, a interpretar un anhelo de nuestro diario, y a reparar el injusto olvido que, a pesar de su noble generosidad, significó el vasto y sincero sentimiento de dolor que experimentó nuestro pueblo. Los obreros muertos en Alpatacal, la carne de cañón siempre olvidada, los héroes del trabajo que cayeron bajo el índice de la fatalidad, junto a sus máquinas, como observando hasta el último instante la consigna de "pioners" esforzados, recibirán finalmente el tributo que les debíamos.

LOS OBREROS GRAFICOS DISIDENTES

La reunión que debían celebrar esta mañana, a las 9, los obreros gráficos disidentes en el local de la calle Méjico 2070, fué postergada hasta fecha que no ha sido aún fijada, con motivo del desorden que tuvo lugar anoche en el local citado, y que originó la intervención de la justicia.

Los obreros metalúrgicos, que también debieron reunirse para tratar diversos asuntos, no pudieron hacerlo, por las mismas razones.

"La reina de lo s estudiantes"



Los alumnos de los colegios de Mecánica y Agricultura de la Universidad de Oklahoma, otorgaron el título de reina, por su belleza y condiciones a Miss Ana Mae Mc Allister

¡Huelga de Hambre!

Sacco y Vanzetti han declarado hoy la huelga de hambre, en señal de protesta

LOS METODOS DE FULLER

(International)

BOSTON, 17. — Se informa que los prisioneros Sacco y Vanzetti, han declarado la huelga de hambre en la prisión de Charlestown, en señal de protesta por los métodos que sigue el gobernador del Estado de Massachusetts, Mr. Fuller, para investigar todo lo relativo al pedido de clemencia que han presentado los dos prisioneros, condenados a muerte.

UN DRAMA EXTRAÑO, QUE PARECE HABER SIDO IDEADO PARA VIVIRLO EN BROMA

(Lea en las páginas 6 y 7 de esta edición, el drama de que informa este comentario)

El crimen de Lima, cuyos pormenores ocupan esta página, es uno de los más extraordinarios de estos últimos tiempos. Y ello, no por el hecho en sí, por el crimen mismo, sino por las mil circunstancias que lo rodean. Es asombroso, es inconcebible, parece cosa de cuento... El repóter que ha estado en contacto con ambos protagonistas, no obstante estar habituado al cinismo, a la inconsciencia y a la serenidad que son característicos en muchos criminales después de ejecutado el acto, ha experimentado un desconcierto absoluto ante esos dos seres que han vivido y creado un drama tan intenso... Porque si una lágrima hemos visto en sus ojos, ella fué provocada por nuestra propia palabra; nunca por el arrepentimiento del bárbaro crimen cometido.

Son dos tipos (parecería indiscutible su tipicidad) únicos. Dos tipos complementarios, el uno, del otro. Y en esto, parécense, en mucho, al caso Marino-Farulla; y sería exactamente igual, en lo que se refiere a psicología, si Salvador Marino no fuese un alienado congénito, que obró, quizá, en plena crisi de la aguada manía de persecución que actualmente mina su organismo en el manicomio.

El caso que nos ocupa, verdadera primicia de CRITICA, pues, ningún diario de la capital ha concurrido al lugar del hecho, ni habrá para qué hacerlo ahora, ha de tener, sin duda, gran transcendencia en la esfera judicial. El juez doctor Núñez Monasterio, que deberá juzgarlo, no podrá contentarse con las confesiones de ambos amantes y deberá pedir el examen psíquico de cada uno, aunque más no sea para justificar lo que hasta ahora es injustificable para ellos mismos y como para satisfacer la natural curiosidad pública, y hasta científica, que el caso provoca.

Tan desconcertados estamos aún, después de oir durante largas horas a los dos amantes, que sólo podemos definirlos como a dos personajes pirandellianos que han hecho su propio drama para vivirlo en broma... Porque no otra cosa que una fiesta es para ellos eso de estar prestando declaración indagatoria, en la que refieren anécdotas personales, íntimas, y estallan en ruidosas carcajadas... No parecen locos y ellos mismos así lo dicen, aunque confesando que hicieron una "gran locura". Pero, en fin, parecen algo que no es ni lo que vemos en un loco, ni lo que vemos en un criminal... Lo que sí puede afirmarse es que este crimen está rodeado de circunstancias tan cómicas, tan pintorescas, y tan profundamente dramáticas, que lo hacen cobrar relieves inconfundibles. El asombro y la indignación que reinan en Lima, Zárate y demás poblaciones vecinas, se explica fundadamente. Es el caso de pensar si ya la humanidad ha perdido el tino y se lanza, a ciegas, a un abismo...

OBREROS MUNICIPALES RECLAMAN SUS HABERES

Firmada por numerosos obreros de distintas reparticiones municipales, hemos recibido varias notas en las cuales nos solicitan llamemos la atención de las autoridades para que ordenen el pago de los haberes correspondientes al mes próximo pasado.

Nuestros acreedores no quieren esperar, nos dicen, y debemos soportar las consecuencias de esas demoras que van a lesionar hasta el estómago de nuestros hijos.

Por ello solicitamos de CRITICA se ocupe del asunto a fin de que el intendente ordene el inmediato pago para salvarnos de la situación de apuro que estamos atravesando.

Queda, al D. E. resolver la justa petición de estos laboriosos trabajadores.

Grace Vanderbilt



hija del general Vanderbilt, quien fué novia del príncipe Jorge de Inglaterra, acaba de anunciar su compromiso matrimonial con Mr. Henry Gassaway, nieto del senador del mismo apellido, por el Estado de Virginia Oeste

LOS URUGUAYOS SE EMBARCARON HOY EN N. YORK

Los jugadores fueron despedidos en el puerto por numerosos admiradores y por el cónsul Sr. Richeling

ESTA AGRADECIDOS

Los uruguayos agradecieron las atenciones recibidas en E. Unidos, Méjico y Cuba

JUGARON 32 PARTIDOS

(International)

NUEVA YORK, 17. — El equipo de footballers uruguayos denominado Nacional partió hoy a bordo del vapor Pan America, de la Munson Line, con destino a Montevideo.

Los jugadores uruguayos fueron despedidos en el puerto por numerosos admiradores, y por el cónsul general de su país, don José Richeling.

Los jugadores uruguayos y sus acompañantes, que llegan en total a 31, se manifestaron agradecidos por las cortesías que han sido objeto en los Estados Unidos, Méjico y Cuba, donde jugaron treinta y tres partidos, ganando diez y ocho.

La Dictadura Familiar Socialista Sembró la Indisciplina

"Lo han Asesinado a Piendibene"

Así Decían esta Madrugada en Todo Montevideo y Luego RESULTO UNA BROMA DE MAL GUSTO

EN SANTIAGO DEL ESTERO FUE SILBADO EL HIMNO OFICIAL

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 17. — A las 10 y 40 en la plaza Libertad la banda de la provincia ha tocado el Himno nuevo, que fué silbado.

El tradicional fué ovacionado, a los gritos de ¡viva el viejo! Había una gran concurrencia.

Los telegramas de Montevideo que publicamos, dan cuenta de la profunda consternación que reinó en esa ciudad, a raíz de un rumor verdaderamente pavoroso, que sobrecogió el ánimo de la población. Se aseguraba que el jugador José Pendibene, había sido asesinado a balazos en un café, y luego, acaso para recalcar el luto nacional, se decía que también había sido apuñaleado.

La versión, felizmente, no se confirmó y pudo descubrirse que se trataba de una broma.

Dado el prestigio que ese jugador goza en el público, la noticia tuvo la virtud de interrumpir todas las actividades ciudadanas. Hombres, mujeres y niños, apartándose de sus diversiones y trabajos, recorrían agitadamente las calles, ávidos de noticias y detalles acerca de la pretendida muerte del footballer local.

Los diarios fueron asaltados en procura de noticias y la multitud esperaba pacientemente que las pizarras informaran lo que había de cierto en el rumor circulante.

La población se dirigía constantemente al café situado en las calles Migueletes y Sierra, sitio donde se decía ocurrió el hecho y donde, según esos rumores populares que se propagaron como el fuego en alas de la fantasía, se hallaba el admirado jugador, caído en tierra, en medio de un gran charco de sangre.

Durante toda la noche la efervescencia popular no decreció ni un solo instante. Montevideo vivió horas de verdadera angustia colectiva, gracias al buen humor del bromista que hizo circular la versión de la muerte trágica de Pendibene.

Fué la noche, para la ciudad hermana, una verdadera noche triste. Un ídolo popular habría muerto, a estar a las luctuosas noticias que entenebrecieron el ánimo de la ciudad, y esa noticia decretó sobre la urbe un verdadero duelo nacional, superior en mucho a si, por ejemplo, hubiera muerto don José Zorrilla de San Martín.

El popular jugador de football uruguayo



Piendibene, de quien se dijo esta madrugada que había sido asesinado. Lo acompaña un periodista mientras le hace un reportaje

La ciudad alarmada

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 17. — Desde las 24 horas circula en la ciudad el rumor de que ha sido muerto a balazos el jugador de football José Pendibene. En los cafés, teatros y en todos los lugares públicos, se produce la consiguiente agitación.

Asegúrase que el hecho ocurrió en el café sito en la esquina de las calles Migueletes y Sierra. También se afirma de que Pendibene fué muerto a puñaladas, en el café de la calle Chana, por no querer pagar una deuda de 500 pesos de una jugada de quiniela.

En las redacciones de todos los diarios, la noticia causó sensación, lanzándose a la calle cronistas y fotógrafos.

En la policía no se tienen noticias

Púseme inmediatamente en campaña, propuesto a averiguar el grado de veracidad de la noticia. La policía de investigaciones ignora absolutamente el pretendido suceso. En la jefatura de policía dícenme que se trata de un rumor infundado. La comisaría general de órdenes no recibió hasta ahora de las seccionales informaciones confirmatorias de ese rumor. Creo que se trata de una alarma infundada, acerca de una pequeña incidencia, magnificada por la imaginación popular.

Pendibene domicíliase en las proximidades de la playa Capurro, jurisdicción de la seccional 18a. de policía. El comisario de esta sección me informa que no tiene ninguna noticia acerca del suceso. Entretanto, cunde el rumor por toda la ciudad.

No se confirma el sensacional rumor

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 17. — Hasta la hora 1.30, el rumor de la muerte de Pendibene no se ha confirmado.

He concurrido a los cafés donde situábase el episodio, hallándolos repletos de público que se interesaba por conocer el origen de la noticia. En dichos lugares no ocurrió suceso alguno. Se me informó que a la hora 22.30 Piendibene retiróse del café sito en Sierra y Migueletes, acompañado de dos amigos.

En las 21 comisarías permanecen aún sin noticias confirmatorias, no habiéndose registrado en sus respectivas jurisdicciones ningún hecho de sangre ni accidentes.

Las pizarras de los diarios recogen el rumor, informando que la noticia es infundada. Un público numeroso concurrió a la sede del Club Peñarol, donde tampoco se tienen noticias.

Después de dos horas de angustia, los aficionados uruguayos comienzan a tranquilizarse.

El rumor, cuyo origen se desconoce, constituye el apasionado tema de la noche.

Se trataba de una broma

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 17. — Todos los diarios publican comentarios respecto al rumor de la pretendida muerte de Piendibene. A las 3 horas, la absoluta ausencia de noticias confirmatorias permite asegurar que se trata de una suculenta broma, difundida rápidamente, debido al gran prestigio que el nombrado jugador conserva aún en la masa de los aficionados uruguayos.

DESPUES DE LA DERROTA DESEAN JUSTIFICARLA

Los jugadores concordienses que jugaron en Paraná dos importantes partidos, censura a los paranaenses

QUERIAN VENCER

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 17. — Como informé oportunamente el 9 y 10 del actual organizados por la Comisión Municipal de Ejercicios Físicos y la Federación Paranarense de football realizáronse dos importantes partidos entre combinados de esta capital y otro de Concordia, el progresista y pintoresco departamento de esta provincia donde el football cuenta con tan buenos cultores e "hinchas". El primer partido como se sabe finalizó con el triunfo de los locales por tres a dos y el segundo con empate de uno a uno. Ambos partidos resultaron brillantes como exponente del poderío de el football en esta provincia, destacándose netamente en los encuentros la superioridad de los locales. Los concordienses abusaron hasta el exceso del juego brusco y otras artimañas de malos jugadores y peores deportistas protestando airadamente cada vez que el referee penábalos por sus excesos y brusquedades y hasta amenazaron al referee y jugadores locales en plena cancha y ante el público. Los referees que actuaron en los dos partidos Rabufetti y D'Angelo condujéronse en forma correcta e imparcial reconocida por los mismos delegados concordienses antes de ausentarse de ésta. La delegación y equipos visitantes fueron agasajados por la Comisión Municipal y Federación Paranaense algunos clubs y diarios locales, cortesías que fueron reconocidas por los concordienses hasta el último momento de su permanencia en ésta. Pero no bien llegaron a sus lares de regreso diéronse a desprestigiar desde el presidente de la delegación que resultó ser un vulgar "hincha" de tierra adentro hasta el último jugador en sendas declaraciones hechas públicas a los diarios concordienses contra la Federación Paranarense, referee, jugadores y público con lo que pretenden justificar la derrota sufrida en ésta. Esos malos deportistas cuando salieron de Concordia venían corriéndose una fija imperdible. De mucho amor propio y poco caballerescos echaron a cuesta como lema: "Ganar en cualquier forma, pero ganar". Seguros ya en su casa despacháronse a sus anchas falseando la verdad con mentiras y denuestos inconcebibles en deportistas, siendo acogidas por los diarios de Concordia. En uno de ellos léese las siguientes bellezas: "El referee Rabuffetti es un vulgar "cretino". El Club Paraná de ésta ha elevado una nota a la Federación Paranaense protestando contra la inconsulta actitud de los concordienses. La Federación Paranaense dirigiráse a la Concordiense en el mismo sentido. Ocúrresenos aconsejar a la Federación Concordiense crear para sus instituciones una cátedra de moral y buenas costumbres para que aprendan antes de presentarse en público.

RODRIGO SORIANO DARA CONFERENCIAS SOBRE "LA NUEVA RUSIA"

Don Rodrigo Soriano se propone dar un nuevo ciclo de conferencias sobre Rusia: "La Nueva Rusia", visión imparcial sobre la actualidad de la república soviética, Evocados por el aplaudido conferenciante, desfilarán escenas y tipos pintorescos, la política, la vida social, las costumbres, la agitación fabril, la vida industrial, comercial, ciudadana y revolucionaria del misterioso país, sus personajes representativos, sus dirigentes, el ejército, la importante acción rusa internacional, toda a vida rusa actual, en fin, sorprendida por un espectador curioso, neutral y observador objetivo del más interesante de los países. Una serie interesante de films cinematográficos sobre la Rusia Soviética documentarán tales conferencias.

La primera de la serie se realizará en la noche del 20 del corriente mes, en el cine Standart, situado en la calle Corrientes.

ABROJAL CON SOBRECAÑAS

Este hijo de Verdun y Anissette, que anunciaba su debut en la tercera carrera disputada esta tarde, no fué presentado por haber amanecido con sobrecañas.

El pensionista de Luis Saini será quemado.

DIO MUERTE A SU RIVAL DE UNA PUÑALADA

El hecho ocurrió anoche en Ciudadela, después de un acalorado incidente

ESTA PROFUGO

Anoche a las 23 horas un hombre fué muerto en Ciudadela de una puñalada. Según nos informa la policía el hecho se produjo en un almacén que está situado en la calle Ciudadela 257.

La pelea

A la hora indicada se hallaban en el comercio numerosas personas entre ellas Angel Valerga, argentino de 22 años. Después de una violenta discusión que el nombrado sostuvo con un desconocido provocada por cuestiones del momento se tomaron a golpes de puño.

Como el desconocido llevaba la peor parte quiso demostrar a su rival que era muc[...] más guapo que él.

Una puñalada

Al efecto, sin darle tiempo a que se defendiera extrajo de entre sus ropas un cuchillo infiriéndole a Valerga una feroz puñalada.

Se produjo la confusión consiguiente entre las personas que se hallaban reunidas en el local y el agresor entonces aprovechó esa circunstancia para darse a la fuga.

Valerga rodó al suelo y cuando llegó la policía al lugar del hecho, había dejado de existir.

Se han iniciado las averiguaciones de práctica para identificar al homicida y proceder a su detención.

LA LEY SECA EN ONTARIO (CANADA)



De acuerdo con las nuevas sanciones restrictivas del consumo de bebidas alcohólicas en el Estado de Ontario, los partidarios de la ley mojada se han multiplicado como por encanto. Aquí se ve a la señora J. Clark, acompañada de sus dos nenes, que fué la primera persona a quien se le exigieron los documentos pertinentes

Una Treta IMFAME

Los modistos parisienses quieren hacer caer en traición a las mujeres, inspirándoles la moda de la cabellera larga

Conocemos la versatilidad de la mujer, pero no esperamos de ella una traición. Bien entendido: una traición a su interés personal.

París — los modistos de la Ville Lumière que han conquistado justos títulos de árbitros de la elegancia mundial — se está complotando para hacer cambiar de opinión a la mujer, contradiciéndose en aquello de los derechos civiles y en su equiparación con el sexo fuerte.



El famoso modisto parisién Paul Poiret y el modelo de peinado que asegura desplazará al de melena que figura al lado

Quieren convencer a la mujer, tras la conquista de la feliz moda de la melena, y después de habérsela impuesto ellos mismos, del mejor aspecto que presta una cabellera larga.

La moda ha sido lanzada por Poiret, uno de los modistos más espirituales del mundo. Seguramente, esta cabellera larga que insinúan, posee alguna relación con esa otra moda de los vestidos sin espalda que se anuncian para el verano próximo. ¡Siempre las medias tintas! Siempre la veladura a medias, que agota más que la revelación definitiva.

Es una treta taimada que desconcertará a las mujeres. ¿Cómo van a abandonar la comodidad de la melenita corta, que recién ahora empezaban a gustar, con su serie de ventajas, desde la higiénica hasta la práctica?

¿Cómo va a volver, en este siglo del deporte, la feminidad a las greñas de Eva, a las trenzas pendientes y rotundas, a esa veste capilar que priva de la gracia aérea y de la ligereza de líneas de un cuello y de unos hombros libérrimos de blancura?

¿Será una amenaza? ¿Será una infame traición? También, si las mujeres desertan, es como para renegar de la mujer civil.

NOS HABLA UN VIEJO AFILIADO DEL PARTIDO

Repetto y sus acólitos han atacado con todo desprecio a las anteriores autoridades y a los hombres de prestigio

EL SECTARISMO

He sido candidato del Partido a diputado nacional en las elecciones de 1926, y milito estatuariamente dentro del Partido desde hace once años. Pero puedo decirle que yo nací dentro del Partido, como mi nombre lo puede hacer sospechar, nos declaró un socialista disidente, el que, accediendo a nuestras solicitudes reporteriles, agregó:

—Aunque parezca raro, este movimiento de subversión disciplinaria del Partido, es la consecuencia de un movimiento interno llamado asimismo puritano, y que al final no ha tenido más virtud que la de sembrar dos cosas: la primera es la escuela de la indisciplina y la segunda la escuela de lo que yo llamo "socialismo sacconiano", por su falta de consideración a las más elementales reglas de la educación personal y social. Los mismos hombres que hoy nos acusan de indisciplina, son los que hace 3 años se han levantado contra las anteriores autoridades del Comité Ejecutivo y de la Junta de la Federación de la Capital a punto de llegar "La Vanguardia" a negar publicaciones del Comité Ejecutivo anterior, siendo que siempre este organismo tuvo el gobierno centralizado del partido.

Desde la revista "Acción Socialista" el doctor Repetto y sus acólitos, han atacado con todo desprecio de la cultura a las anteriores autoridades y a la honestidad de los mejores afiliados violando toda disciplina, amparado en sus antecedentes de militante y después hoy se extrañan, que la semilla por ellos sembrada haya dado estos frutos. Estos barros son producto de aquellas aguas.

Bien se les hubiera perdonado si en el fondo se notara que guardaban la honestidad de espíritu que siempre creímos. Hasta eso han perdido con ponerse a iniciar un movimiento sobre la base de un disgusto familiar, y mal que les pese, este movimiento puritano tiene el mismo antecedente deshonroso que la iglesia anglicana, que fué un casamiento y una mujer los que la alejaron del Papado.

Hay que evitar el sectarismo dentro del partido

Se ha hecho del partido una "iconoclastía" política, a los fines de predominio personal, y ella ha llevado al estancamiento en que hoy se encuentra nuestro movimiento. Se ha alejado de su seno a hombres que hubieran servido a nuestros propósitos inmediatos de acción, nada más que porque hacían sombra a su lado. En ninguna parte del mundo, más que en los países latinos, el movimiento colectivista adquiere el rótulo de socialista.

En Inglaterra, el Labor Party; en Austria y Nueva Zelandia, el Partido del Trabajo y en todas partes, aunque socialistas en doctrina, no transparentan en un sectarismo excluyente, su acción diaria, y, aquellos movimientos saben amalgamar en su seno, a todos los hombres con propósitos sociales honestos. Y por ello triunfan.

El socialismo debe ser políticamente la doctrina del bien

En cambio, en nuestro ambiente, nos impusimos una doctrina y táctica cerrada, como si el Partido fuera todo socialmente, a los fines de la doctrina. Ignoramos que la política sea uno de los pedestales de la acción socialista y hubiera convenido a los fines nacionales y de la clase obrera, hacer de él un amplio movimiento que atrajera a su seno a los hombres de tendencias variadas, pero animados de un propósito inmediato de acción condensado en el Programa Mínimo del Partido. Así hubiéramos hecho del partido, una institución igual al Laborismo, en cuyo seno caben socialistas, guildeanos, fabianos, sindicalistas y aun nobles y gentes sin doctrina social, pero que auspician políticamente la doctrina del bien.

Hubiéramos necesitado un partido humano

Pero esto no hubiera convenido a los propósitos de casta cerrada que se impuso la familia gobernante. Más que un partido doctrinario, necesitamos un partido humano y esta oportunidad hoy la perdió el Partido Socialista, por obra de los promotores del actual conflicto. Y así hoy, aparecemos distanciados de las organizaciones gremiales, del proletariado intelectual, y, desde hace cuatro años entramos en caquexia auto-intoxicados por las eyaculaciones familiares.

Repetto y la Casa del Pueblo

Para marcar el grado de corrección del doctor Repetto basta señalar este hecho. Cuando se formó el pensamiento de hacer la "Casa del Pueblo" un grupo de afiliados encabezados por Spinetto y Bunge aplicamos todo el entusiasmo para hacer efectiva esa obra. El único que se opuso tercamente fué el mismo doctor Repetto con un artículo publicado en "La Vanguardia" y titulado "Socialismo de Cal y Canto". Sin embargo, siete años después es él quien, con toda impudicia, aparece inaugurándola con una frescura digna de su estirpe.

Quisieron asegurar la reelección de Justo y Dickmann E.

—Esta gente dice que actuamos a despecho de lo resuelto a raíz de la intervención a la provincia de Buenos Aires. Es bueno aclarar que ésta fué una cuestión promovida para conquistar la voluntad de los antipersonalistas y, de tal manera, asegurarse la minoría para las próximas elecciones, con lo que creían tener asegurada la reelección de Justo y de Enrique Dickman. Esa es la verdad. Pero se vieron encerrados en su propio lazo, pues los irigoyenistas comprendieron el juego y pararon el golpe en seco. Ahora, sin otro argumento que enrostrarnos, nos echan en cara lo de la intervención. Es una deshonestidad. A nosotros no nos importa poco ni mucho que vaya o no esa intervención a Buenos Aires. Esa es la verdad.

Haremos un partido nuevo, cuyo lema será "Hoy y Aquí"

El movimiento de ser desalojados del partido, lo haremos nosotros mismos. Haremos una cuestión propia, atrayendo a los hombres que simpaticen con nuestras ideas, sea cual fuera el plano en que se encuentren con respecto a la situación política nacional. Haremos un partido nuevo, a semejanza del Partido Socialista Democrático alemán. Haremos un partido cuyo lema será: Hoy y aquí.

UN NUMERO QUE NO ESTABA EN EL PROGRAMA

El domador Clemente Morke fué atacado por un tigre durante la exhibición de ayer en el teatro Marconi

HERIDAS LEVES

El público que habitualmente concurre a los espectáculos del teatro Marconi ha presenciado durante la función realizada ayer por la tarde un número que no estaba en el programa.

Clemente Morke, alemán, de 27 años, es un experto domador de fieras. Posee un extraordinario poder para dominarlas, pero en la exhibición de ayer un tigre le jugó una mala partida. Resueltamente la fiera avanzó sobre él y Morke no le dió importancia a la actitud del tigre. Una, dos tres, muchas voces de mando repercutieron en la sala, pero la fiera no estaba dispuesta a ceder.

Brevísima y escalofriante fué la escena en medio del silencio absoluto que reinaba en el teatro.

El tigre enfurecido llegó hasta el joven domador, aplicándole un zarpazo en el brazo izquierdo.

El público creyó por un instante que Morke iba a ser despedazado por la fiera.

El temple y valor de Morke, pudieron más, y el tigre quedó dominado. Los ojos del domador parecían dos puntas de puñales, clavados en los de la fiera. Más tarde se hizo curar dos heridas desgarradas que carecen de importancia. La hazaña del domador fué ruidosamente aplaudida por el público.

AMENAZO A LA POBRE MUJER CON UNA NAVAJA

Y después de sustraer una pistola que estaba colgada en la pared, el intruso se dió a la fuga

SUSTO MAYUSCULO

Juan Fraguelo tiene establecido en la esquina Corrientes y Maipú un salón de lustrar calzado y se domicilia con su esposa en la avenida San Martín 1144.

Hasta hace pocos días trabajó en su negocio Francisco Stabale, italiano, casado, de 40 años, y Fraguello, a cambio de su trabajo, le facilitaba una pequeña habitación en la casa de la avenida San Martín.

"¡Si grita, la degüello!..."

Fraguello, a los efectos de atender su negocio, regresa casi siempre tarde a su domicilio. Stabale, conociendo esas costumbres, anoche a las 22 horas, concurrió a la casa de su ex patrón. La esposa de éste, Alejandra Mancha de Fraguello, se hallaba acostada y se despertó con el susto consiguiente al notar en su habitación la presencia de Stabale. Quiso gritar para pedir auxilio, pero el intruso avanzó hacia ella y, amenazándola con una navaja de afeitar, le dijo:

—¡Si grita la degüello!

La pobre mujer no tuvo más remedio que guardar silencio ante la terrible amenaza.

Stabale continuó avanzando hacia ella, siempre en actitud amenazante, para evitar que gritara.

Sustrajo una pistola y huyó

En la pared junto a la cama había colgada una pistola automática, propiedad de Fraguello, la que tomó Stabale con toda tranquilidad, abandonando luego la habitación.

La señora no se animó a salir al patio para dar la voz de alarma, temiendo que Stabale la agrediese. Esperó a su esposo durante tres horas, que fueron para ella sumamente angustiosas, pensando en que aquel hombre podría estar esperando la llegada de Fraguello y atentara contra su vida. Por fin, a la una de la madrugada llegó Fraguello a su domicilio, enterándose de lo ocurrido. Inmediatamente se trasladó a la comisaría 13a. donde denunció el hecho, suministrando, a la vez, la filiación del acusado.

EN UN ALLANAMIENTO FUERON DETENIDAS 17 PERSONAS

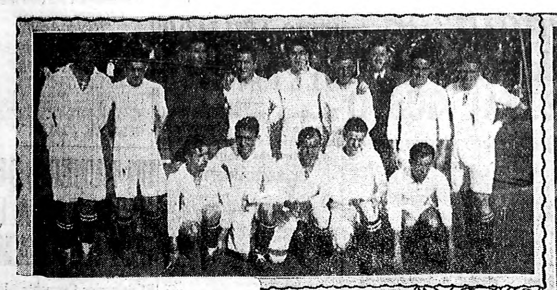
Estaban jugando al monte

Después de las 24 horas, varios empleados de la comisaría 4a. allanaron la casa de la calle Méjico 1023, donde se jugaba al monte por dinero.

Fueron detenidos 17 jugadores, secuestrándose además dinero y elementos de juego.

Han sido puestos a disposición del señor juez de turno.

EL DIA GRAFICO: GRANDES Y PEQUEÑAS NOTAS



El Real Madrid que logró imponer sus valores en el match con Boca Juniors



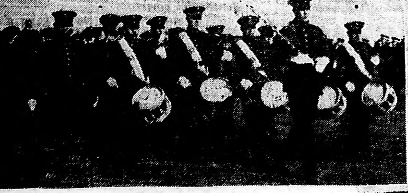
El team de Boca Juniors que ayer tarde perdió por 2 a 1 frente al equipo del Real Madrid



El abanderado, durante el acto de la jura de la bandera



La jura de la bandera, realizada ayer por los conscriptos de El Palomar, dió lugar a una bella ceremonia



La banda de tambores desfilando durante el acto de ayer en El Palomar



La banda de música de la delegación militar de Bolivia, dió ayer tarde un concierto en el Regimiento de Granaderos a Caballo



Venta de rosquillas durante las fiestas que se realizaron con motivo de la procesión de la Virgen del Carmen



Los paraguayos que son gratos huéspedes del Cuartel de Granaderos a Caballo, también intervinieron en la audición de ayer

El culto de la Madona, no está reñido con las exigencias del apetito, acentuado por el ejercicio a que obliga la procesión

Alberto Zorrilla Será la Columna Fuerte del Equipo Argentino de Natación que Concurra a Amsterdam, Según Vito Dumas

En París la actuación de nuestra delegación fué buena. Se esfumó la leyenda de que eran insuperables los rivales extranjeros. Los competidores argentinos no pasaban de los 20 años. La travesía del Canal de la Mancha

En la novena Olimpíada, en estilo libre asombrarémos con la técnica genuinamente criolla. En espalda hay nadadores que están a escasos segundos del record mundial. En water polo hay elementos para un buen team

EL CADETE FERVOR PESE A SUS 17 AÑOS ESTARA PRENDIDO CON "LOS GRANDES"

Vito Dumas, el hombre que permaneció, en 1923, durante 25 horas en las aguas del Río de la Plata, conquistando para la Argentina un record mundial, habla hoy, por intermedio de CRITICA, respecto a la futura intervención de los nadadores argentinos en la novena Olimpíada.

La valiosa opinión de nuestro informante se destaca por sí sola. Dumas conoce todos los atletas acuáticos que pueden ir a Amsterdam, y da sus nombres indicando sus probabilidades de éxito. Juzga con entusiasmo las últimas performances de Zorrilla, y se siente profundamente optimista sobre la participación que nos ha de tocar en 1928.

Creemos que este reportaje será leído con el interés que se merece el problema de nuestra intervención en el gran certamen universal.

VITO DUMAS

El joven cadete de



nuestro Colegio Militar, Aníbal Fervor, se ha colocado ya entre los grandes nadadores argentinos

Con el hombre que tiene un record mundial

Vito Dumas, el gran campeón del Río de la Plata, el que fuera dueño por más de un día de la impetuosidad de las aguas del ancho río como mar, se presta gustoso al reportaje. Estamos en el Club Gimnasia y Esgrima, en donde Dumas es antiguo profesor en su arte atlético.

Rápido, deja las pesas y el punching-ball ,y se colocó a las órdenes de nuestras preguntas.

Se ha adelantado una enormidad

Desde hace días vengo leyendo CRITICA la encuesta olímpica. Agrégando nuestro interlocutor: No cabe ninguna duda de que los nadadores argentinos tiene la obligación de asistir al certamen de la novena Olimpíada. En el presente, estamos mucho mejor que en 1924, se ha adelantado estupendamente en el depórte acuático. Hay muchos hombres mejores que en aquel año. Está Zorrilla y muy cerca de él Fervor, que asombrarán en Amsterdam. Zorrilla, es ya uno de los grandes. Su nombre se perfila para dentro de poco con las letras de un Weismuller, de un Arne Borg o de un Kahanamoku.

La excursión a París

La Federación Argentina de Natación, realizó un concurso abierto para seleccionar el equipo que defendería los colores en las Olimpíadas. El concurso se llevó a cabo en la pileta de natación de la Asociación Cristiana de Jóvenes. De acuerdo con el resultado quedaron elegidos los siguientes competidores: Zorrilla, el también remero Beherensen Moreau yones Bustamante y Sipanic. La selección se hizo un poco precipitadamente, y pudo ser integrada con hombres como Bistolletti, Bideau y Castellino. Se debe reconocer que los indicados eran de lo mejor que había en aquellos momentos. La delegación pudo ser más valiosa en cuanto a cantidad Los muchachos tuvieron una figuración bastante aceptable. Lucharon con verdaderos inconvenientes. Los citaré.

Eran novicios

El mayor de ellos, recién había pasado los 20 años. Iban a París y a un concurso tan importante con una responsabilidad muy grande. Era la primera vez que se concurría a luchar contra tantos enemigos y de tan alto fuste. Se había hecho alrededor de esa Olimpíada y en lo que respecta a nuestro deporte una excesiva leyenda. Todos los aficionados eran unánimes en el decir que con los norteamericanos, australianos, franceses y belgas, sólo papelones haríamos. Con esta impresión se llegó a París, después de un viaje que duró más de un mes a bordo del Hoedic. El training fué bueno en el viaje. No existieron inconvenientes de magnitud. Al equipo no le faltaban hombres de verdaderas condiciones. Les faltó un entusiasmo que nace de la seguridad en la victoria o de un desempeño seguro de buenas chances en muchas de las pruebas. Y eso no podía tener lugar, ante la leyenda de los trucos, que nosotros mismos habíamos levantado.

Algunos trucos

Casi todas las delegaciones emplearon trucos para favorecerse en algo. Aunque los argentinos los hubieran conocido, es de justicia reconocer que nada habrían podido hacer contra las óptimas condiciones de los contrarios, estadounidenses, australianos, franceses y belgas. Estos trucos eran y son utilizados actualmente, al soltar una prueba de rapidez, al dar las vueltas en la pileta, en fin, en múltiples ocasiones y en todas ellas los que las emplean sacan su pequeña ventaja. Los criollos asimilaron a su vez estas cosas. El viaje no fué de pura pérdida. Se ganó también bastante en el estilo.

La travesía de la Mancha

Continúa Dumas. Me van a permitir una digresión. En natación y en muchos raids de importancia se emplean trucos de invariable eficacia. Si en pruebas de tal magnitud, con controles de vigilancia efectiva se emplean, no es de extrañar que en carreras de rapidez contra gente nueva en estos concursos, se dejarán de utilizar.

En muchas de esas decantadas travesías del canal de La Mancha, se hace uso de un sistema de invalorable ayuda. Un nadador se larga en Calais, por ejemplo, e inicia la travesía. El remolcador que lleva los controles en lugar de alejarse a más de 150 metros del nadador, que es lo correcto, marcha a menos de 40 metros, siempre adelante del hombre que va en las aguas. Con este medio se consigue sabiéndose como viene la corriente del canal, colocándole un tejido de alambre, especialmente construído y aplicado sobre la hélice, aquietar las aguas como si fueran las de un remanso. Y el nadador se cree y cumple una hazaña, marcando un nombre más en la histórica travesía. De estas cosas que son exactísimas estamos en el Río de la Plata bien enterados. Cuando el raid del santafecino Candiotti, tanto el compatriota nadador como el jefe de ruta señor Rossi, consciente el uno de lo que debe ser un sportsman y el otro de lo que tenía que ser su misión de juez, no permitieron que en ningún momento el remolcador que acompañaba al santafecino desde la Colonia, se aproximara. Así se realizan las hazañas indiscutibles.

Los vencedores eran muy buenos

Agrega nuestro informante: Todo lo que se ha dicho anteriormente, no quita en lo más mínimo que se perdió en estricta justicia. En todas las categorías se nos ganó en forma excelente. En water polo, los franceses estuvieron magníficos. Los belgas lo mismo. Difícilmente se les vence.

La figuración

Como ya dije, nuestra participación dió bastante resultado. Mucho se mejoró en adiestramiento y en técnica natatoria. Los "grandes" Weismuller, Arne Borg, Charlton y Kahanamoku prestaron gustosos sus enseñanzas en favor de los argentinos, indicando prácticamente a nuestros representantes en las piletas de Tourelles o en el Sporting Club, la manera más eficiente de realizar el entrenamiento.

En las pruebas por equipo, 800 metros (200x4), nuestro equipo ocupó el cuarto lugar en la tercera serie, con 11 minutos y 25 segundos. Alberto Zorrilla intervino en algunas pruebas individuales logrando colocarse segundo en los 100 metros estilo libre, eliminatoria. En los 400 metros, Zorrilla consiguió el cuarto puesto en la eliminatoria.

La brillante jira de Zorrilla

En el presente estamos en condiciones definitivamente superiores a 1924. Hay competidores de excepcionales medios. Zorrilla es ya un nombre de cartel mundial. Fervor, que está siguiendo la carrera militar, sin efectuar un trabajo regular está muy cerca de Zorrilla. Son dos figuras que, desde ya, están indicadas para integrar la embajada argentina. La jira triunfadora, que está efectuando Zorrilla, era sumamente necesaria para tonificar el ambiente de sano optimismo, que tanta falta hacía. En París se vió que los contrincantes no eran insuperables. Zorrilla, en su excursión por los Estados Unidos, ha acabado de esfumar lo mucho que había de gran cuento en todo esto. Se ha comprobado que los rivales extranjeros son buenos, pero que también los rioplatenses no le van a la zaga.

Las piletas americanas

El nadador argentino está disputando carreras en condiciones muy inferiores. Está corriendo en piletas hasta de 20 yardas, unos 18 metros como máxima longitud. Ya se pueden dar una idea, agrega Dumas, con qué dificultades da las vueltas en tan corto trayecto, luchando con inconvenientes insalvables, como son una pequeña estatura, comparada con los gigantes que son Weismuller y Arne Borg, para no citar nada más que estos dos. Ya Zorrilla había luchado con estas dificultades en la Argentina. En Bahía Blanca, se encontró con el nadador extranjero Burrows, en una pileta de 20 metros fué vencido. Los mismos obstáculos que se le han aparecido en los Estados Unidos, le quitaron chance en la ciudad Atlántica. Zorrilla, sin duda posible, con su permanencia en Yanquilandia, tocando de cerca y muy continuamente todas estas cosas, las debe haber asimilado. Se descuenta por sí solo el valor incalculable que representa para la embajada argentina que vaya a Amsterdam, tener un integrante que sabe a conciencia todas estas cosas y que une a ello, óptimas condiciones como competidor.

Amsterdam

¿Cómo se tiene que efectuar la selección de natación que concurra a la novena Olimpíada?

Dumas concreta su pensamiento con estas palabras: No soy partidario de un campeonato, sino de una selección. Debe efectuarse un llamado amplio, citándose a todos los competidores que existan en la nación. No debe realizarse esa llamada con cortapisas. Los participantes que a juicio de una comisión designada al efecto, tengan verdadera chance, en un número de 70 a 80, intervendrán en un campeonato cerrado, que bien puede tener lugar a fines de Diciembre o a principios de Enero. Esta comisión, compuesta de gente entendida en la materia, debe obrar en un todo ajena a los colores de cualquier club o institución deportiva. Deben ir a Amsterdam los más competentes haciendo a un lado las simpatías personales.

Los nombres indicados

Añade nuestro informante: No tengo inconveniente en dar los nombres de los nadadores, que a mi juicio están indicados desde ya como representantes de los colores argentinos. Estilo pecho: Meyer y Egaña destacados atletas rosarinos. Estos dos participantes ya han tenido muy buenas intervenciones. Se destacan también Smith, excelente nadador y el gran jugador de tennis Héctor Cataruzza. Respecto al último sólo me cabe decirles que es tan bueno en el agua como en la cancha de tennis.

Estilo libre: En primer término, Alberto Zorrilla, irreemplazable; el cadete Fervor, lo mejor que hay en el día en el país; Roca, Uranga, Moreau, Alvarez, Bistoletti, Bideau. Todos deslizan mucho. Son verdaderos estilistas. Créanme que asombrarán por su técnica.

Espalda: Zorrilla, nuevamente debe ocupar su puesto en el team criollo, juntamente con Roca, Pagazzano. Este team estará en la final. En pruebas efectuadas en Buenos Aires se han marcado tiempos que están a segundos del record mundial.

Saltos ornamentales: No tenemos nada que hacer. Son maravillosos en esto ejercicios los franceses, en primer término, siguiéndole los belgas.

Carreras de posta. — Habría que seleccionar un team que bajara de 1'4" los 100 metros, cada uno de sus participantes. Si ésto se obtuviera, tendríamos una muy buena figuración.

Water polo

Contaríamos con un buen team para el water polo, nos expresa Dumas. Bustamante sería un gran arquero, aunque también pudiera ser que el doctor Giladoni, que se viene destacando con cronométrica regularidad.

Vigil será el hombre fuerte del conjunto, imprescindible como fué el negro Jurado, en la embajada de fox de 1927. Zorrilla, está demás decirlo ya está designado. El resto se buscará entre Fervor, que tiene la misma pasta de aquél. Cataruzza mismo sería un óptimo elemento, Moreau, Bistolleti y los demás miembros de la delegación.

En camilla

Se me olvidaba un nombre, expresa Dumas, Stipanicic, que está realizando la jira de los Estados Unidos con Zorrilla, no debe ser dejado a un lado. Tiene más que relevantes aptitudes para tomar parte en la competencia de water polo. En una carta recientemente recibida de Norte América, Zorrilla me da cuenta de sus exitosos matchs y al mismo tiempo me relata uno de los últimos partidos de water polo en los que ha intervenido. En uno de ellos, jugando de compañero con Stipanicic, éste marcó dos goals, pero el juego como se estila en el país del dólar es tan brusco, que las vivezas del compatriota le ocasionaron que fuera sacado de la pileta, completamente roto, y que tuvieran que conducirlo a su alojamiento en camilla. Por suerte no sufrió nada más que machucones. El nuevo reglamento de la Olimpíada, no permite el juego violento.

Allá, en los Estados Unidos cualquier contrario puede hundir bajo el agua a su rival, sin que éste tenga en sus manos la ball. En los nuevos reglamentos nada de ésto se deja hacer, salvo que el hombre esté con la pelota.

Alberto Zorrilla, can-



didato obligado para defender en la Olimpíada de Amsterdam el prestigio de nuestra natación

Rosarinos y entrerrianos

¿Algún correntino podría entrar en la delegación? — Hasta el momento, contesta nuestro informador no tengo conocimiento de ningún nadador de condiciones sobresalientes, que se luzca en las aguas en que se bañan los yacarés. Son corredores, los correntinos, de largo aliento. En la Olimpíada pruebas de tal clase no las hay.

Del interior, vendrán a la selección los rosarinos Meyer y Egaña, ya nombrados, y de Paraná a lo mejor concurren para las eliminatorias los hermanos Thompson, que dejaron recuerdo duradero en el atletismo. Ahora están dedicados al deporte del agua. ¿Quién no les dice que están hechos unos cracks? A todos estos elementos del interior, lo que les falta es dirección, les sobran aptitudes, fortaleza física, vida sana y conciencia deportiva para entrenarse debidamente.

Un mes y medio antes en Amsterdam

La preparación debe efectuarse con tiempo suficiente. No debe dejarse nada a la improvisación. Los atletas tienen que estar prontos mucho antes del embarque. El viaje se tiene que hacer en un vapor rápido. Llegar cuanto más pronto a Europa es ventajosísimo. Los nadadores argentinos tienen que estar con un mes y medio de anterioridad en la ciudad holandesa.

Aislado

Y algo muy importante. Deben estar aislados. No conversar con los miembros de otras selecciones. De estas charlas, los sudamericanos siempre salen impresionados de pesimismo. Les hacen el cuento de las estupendas performances de fulano, el sueco, de mengano, el yanqui, de zutano, el francés. Nada de ésto se debe oír o comentar entre los competidores argentinos. Las performances de los rivales que las conozcan en las piletas. Después que se registren oficialmente, hay tiempo para hacer los comentarios. La delegación tiene que tener un entrenador que sepa lo que son sus funciones directivas. Zorrilla sería el hombre para ese puesto. Los competidores deben acatar sin pestañear las órdenes del entrenador jefe. Deben entender que están por unos meses dentro de un cuartel. Si no se ejecutan los ejercicios con disciplina, es mejor que no se realicen. Quien no cumpla con las órdenes del preparador se le debe embarcar de vuelta. Si las cosas se hacen bien, no faltando felizmente en la Argentina los grandes atletas del agua, tendremos en la novena Olimpíada una participación, lo digo sin temor alguno, verdaderamente excepcional.

En la Olimpíada de 1924, en París, la Argentina envió a sus nadadores (de izquierda a de-



recha): Stipanicic, Beherensen, Moreau, Bustamante, Zorrilla y Jones

---

PARA LA COMISION DE PRENSA DE "LA VANGUARDIA"

Arbitrariedades y dictadura

Han abandonado las tareas que desempeñaban en el diario "La Vanguardia", los afiliados José Orueta, con veintidos años de empleado y 25 años de afiliación al Partido Socialista, Alejandro R. Comelli, con 19 años de empleado y 21 de afiliación y Juan M. Jiménez, con 8 y 6 años, respectivamente.

Al presentar su dimisión, han dirigido a la Comisión de Prensa, una nota concebida en los términos siguientes:

"Como acto de solidaridad con los viejos camaradas que abandonan hoy al Partido, presentamos a Vd. nuestras renuncias de los puestos que desempeñamos en la administración de "La Vanguardia".

Damos, con este paso, una prueba más de lealtad, pues nuestra permanencia en los puestos, que desde largos años venimos desempeñando ahogaría el grito de protesta que brota de nuestras conciencias contra el sinnúmero de arbitrariedades y el régimen de dictadura que se ha venido soportando y que nos alcanzaría aun más si nos resignamos a seguir siendo asalariados del órgano oficial del partido, cuya dirección actual deja de lado viejas y sanas normas democráticas.

Saludan a Vd. muy atte. — José Orueta, Alejandro R. Comelli y Juan M. Jiménez."

Mató alevosamente al amigo que traicionaba y quería, lavó el cadáver, preparó el velorio y pagó el entierro...

¡POBRE COMPADRE! AHORA TENGO QUE MATARTE ¡Y TANTO QUE TE QUIERO! ¡ERES PARA MI COMO UN HERMANO!

Este extraordinario crimen, cometido en Lima, población vecina a Zárate, ha sido totalmente descubierto. Su autor resulta ser un hombre que sostenía relaciones amorosas con su comadre, la cual lo instigó a matar al esposo, para empezar una vida marital más tranquila

El alevoso asesinato se perpetró en pleno campo, a traición, mediante un plan concebido por la mujer. El asesino, que sentía por la víctima un fraternal afecto, mantuvo con su espíritu ruda lucha antes de resolverse a ejecutar las órdenes que le impartiera su amante

"Yo no Quiero Remiendos con Dos Puntadas - Decía Pura Casas - Lo Tienes Que Matar"





En el calabozo, Caiña y la mujer de su víctima, conversan tranquilamente. El diálogo pasma al repórter que escucha. En otro lugar de esta página puede leerse. Es asombrosa la naturalidad con que hablan del crimen. El niño Toño matizaba el diálogo con sus gritos de mono: u... u... u...

Caiña Lamas escribe un sentido autógrafo para CRITICA, mientras Pura Casas espera turno. Ella, sonriendo, le dice: "Qué lindas letras hacés! Ahora verás qué porquería es la mía". El criminal muy serio, le responde: "No me interrumpa. Quiero decirle al mundo que tenga cuidado con las mujeres"

...l alevoso asesinato de Lima, hecho del que nos ocupamos en anteriores ediciones, ha sido totalmente esclarecido por la policía de aquel lugar. Trátase de un crimen de características comunes, pero en el que juegan partes principales dos curiosas figuras que no son abundantes en el mundo del delito. Una mujer, una esposa y madre, es la instigadora del bárbaro crimen. Y un hombre joven, enamorado de ella, enloquecido por ella, el ejecutor del hecho insólito. El crimen, cobra relieves propios si se tiene en cuenta el modo cómo fué concebido y ejecutado y la circunstancia agravante de que fué obra de traición premeditada.

Nuestro enviado especial en el lugar del hecho, nos envía una amplia información al respecto así como el relato del crimen hecho por los dos culpables. Como se verá, Pura Casas, la mujer que instigó al matador de su esposo, es una figura semejante a la de Elvira Farulla: como ésta célebre mujer, es pequeñita, insignificante y a simple vista no parecería tener ese espíritu potente y diabólico que es capaz de dominar el de un hombre, vigoroso, sano y honrado.

Descubrimiento del asesinato

El lunes 11 del corriente, siendo las nueve horas, se presentó en la subcomisaría de Lima, dependencia de la seccional de Zárate, el vecino Acicio Castro, quien manifestó que en el "camino al Bagual", en las afueras del pueblito, a una distancia aproximada de tres leguas, se encontraba tendido el cadáver de un hombre. Este vecino, mayordomo de una estancia próxima, había salido esa mañana, unas dos horas antes de presentarse a la policía, y descubierto, con la sorpresa y el estupor consiguiente a la víctima del grave hecho que nos ocupa.

Hacia el lugar del hallazgo

El subcomisario de Lima, Manuel Insúa, presumiendo se tratase de un hecho grave, se trasladó inmediatamente al lugar señalado por Castro, en compañía de los empleados Delgado, Toscano, Ramírez y el médico de policía, doctor Aurelio Abeotti. El camino aludido, se tiende entre campos sembrados, desde una de las calles del pueblito, hasta una población distante cinco leguas, llamado Villa Lía. Cuando la autoridad llegó a la curva del camino, en la proximidad de la estación Nazar Anchorena, halló, en medio del camino tendido largo a largo, en posición decúbito abdominal, el cadáver del vecino Antonio Castiñeiras Alvárez español, de 31 años de edad, casado y domiciliado en Lima, donde vivía con su esposa, Pura Casas y un hijito de ambos, de sobrenombre Toño.

Un asesinato misterioso

Desde el primer momento no se ocultó a los policías, que el hecho, además de grave ofrecía aspectos oscuros que le daban un carácter misterioso.

La primera presunción de un asalto a mano armada, de un robo en despoblado, fué descartada por una serie de observaciones oculares hechas en el mismo lugar del hecho. La rigidez del cadáver, permitía suponer que la muerte habíase producido, por lo menos, unas diez o más horas atrás. Por otra parte éste presentaba las manos flexibilizadas a la altura del tórax; empuñaba en la izquierda una caña de tacuara, a modo de bastón, que estaba caída paralelamente al cuerpo; las piernas mantenían una posición normal, recta y las ropas se hallaban en perfecto orden. Además, había otros indicios que inducían a sospechar un asesinato alevoso por alguien que acompañaba a Castiñeiras: en la cintura tenía oculto hacia el costado derecho, una cuchilla envainada; en la región dorsal media presentaba una herida de bala, otra en la región temporal derecha — sin orificio de salida — y otra en el pómulo izquierdo con orificio de salida por el del lado derecho. Estas últimas heridas eran las que habían producido la muerte instantánea y aun dejaban ver, en el rostro, huellas de la deflagración de la pólvora. Con justificado motivo, se sospechó que Castiñeiras había recibido un primer tiro por la espalda, caído de bruces, y ultimado en el suelo en una forma brutal.

La pesquisa no puede orientarse

Trasladado el cadáver al local de la subcomisaría, el encargado Insúa ordenó una serie de medidas que tendían a poner en claro el misterioso asesinato. En tanto, el pueblo, en conocimiento de lo ocurrido, denotó extensa agitación dando pábulo a mil creencias y difundiendo las más caprichosas inventivas en redor del suceso.

Los pobladores cercanos al lugar del crimen declararon no haber oído durante la noche ningún disparo. Por el informe pericial médico, establécese el hecho como ocurrido entre las 2 y 3 de la mañana. A tal hora, naturalmente, los puesteros y chacareros de los alrededores, dormían. Por lo demás, el que estaba más cerca del lugar, no era fácil que hubiera oído claramente los disparos porque media una ditancia de más de seis cuadras, en campo abierto, desde ahí a su domicilio. En el pueblo, las investigaciones no fueron más felices. Nadie sabía nada. Aun más: algunos carreros que en la madrugada habían transitado por el camino, vieron el cadáver, pero nada dijeron; sin duda, temerosos de las molestias que suele traer parejado el acto obligatorio de denunciar el hallazgo.

Un dato que orienta la pesquisa

El cadáver, una vez que fué autopsiado se entregó a la esposa que lo reclamaba para velarlo. La víctima del hecho habitaba con ella en un ranchito del pueblo; él se ocupaba de labores de campo y ella cuidaba la casa a la vez que sembraba, en un pequeño terreno que mide seis zancadas, legumbres que solía vender al vecindario. Cuando el empleado Toscani concurrió al rancho a comunicarle el hecho, preguntóle a qué hora había salido de allí su esposo, respondiendo Pura, a la vez que mostraba un despertador, que poco después de las cuatro de la mañana.

Simultáneamente, por vía confidencial, supo la policía que el matrimonio Castiñeiras tenía un compadre, Severino Caiña Lamas, el cual solía pasarse los días en el rancho dando lugar a que el vecindario sospechara que, o que le unía al matrimonio una gran amistad o que mantenía relaciones amorosas con la mujer. Este dato fué el que inició la pesquisa. No había lugar a presumir, junto con el pueblo, que entre Caiña y la esposa de la víctima hubiera relaciones íntimas y secretas; pero cabía presumir que aquél supiese algo del asunto que se investigaba. Robustecía esta creencia, la circunstancia de que dos carreros habían declarado que en la madrugada del crimen, vieron por el camino, a un hombre que vestía traje azul, de mecánico, el cual como temeroso de ser sorprendido procuró ocultar el rostro, para lo cual saltó el alambrado y echó a andar hacia el pueblo por el campo sembrado. Ese día, el aludido Caiña, compadre de la víctima vestía un traje azul como el indicado.

El mismo asesino lavó el cadáver y pagó el entierro

Sin descuidar otras investigaciones, se vigiló a Caiña. Cuando el cadáver fué transportado al rancho, donde se veló, el mismo Caiña (que días después acababa por confesarse autor del asesinato) ayudando a la esposa instigadora, lavó el cadáver, lo vistió con las mejores ropas, lo acomodó en el atúd, lloró amargamente, y, como prueba final de su arresto de Caiña y le tomó una primero todos los gastos que demandaba el enterramiento, hecho con toda la pompa que podía estilarse en un pueblito humilde como Lima.

En las garras de los policías

El subcomisario Insúa, que posee raras cualidades de detective, ordenó el arraesto de Caiña, y le tomó una primera declaración. El detenido manifestó que hasta las doce de la noche del día anterior al del crimen, él había estado en el rancho de la víctima, trasladándose luego a su pieza, en la que vivía con un compañero llamado Timoteo Muñoz. De tal modo, no podía ser él el asesino. A la hora del crimen, él dormía.

Se ordena el comparendo de Muñoz y éste corrobora lo que afirma Caiña, pero, apremiado a preguntas, declara que no, que cuando Caiña llegó a la pieza, él se extrañó que llegara tan tarde y miró su reloj, el cual estaba detenido, marcando la hora 3. De suerte que no podía asegurar a qué hora había llegado el compañero, sospechando lo hubiera hecho después de las cuatro o cinco de la mañana.

La policía volvió a encontrarse ante la duda. ¿Quién decía verdad? ¿Caiña? ¿Su compañero? Así transcurrieron los días lunes y martes.

"Lo mataron para robarle 20 pesitos"

En una nueva declaración, la viuda de Castiñeiras exclamó con poco sentida emoción:

—¡"Pobre Antonio, lo mataron para robarle los veinte pesitos que llevaba!"

La marcada insistencia de Pura en este sentido, queriendo desplazar la pesquisa hacia la pista, inadmisible, de los ladrones, no pasó desapercibida y la policía, ya convencida de la mutua culpabilidad de Caiña y Pura, resolvió "apurarlos". En la madrugada del miércoles, Caiña se confesó autor del crimen e hizo un importante relato del bárbaro hecho. Al día siguiente, la mujer, viéndose perdida, también confesó su parte. Ambas confesiones fueron recogidas después por nuestro enviado especial, quien conversó largas horas con los criminales.

AHORA, LA MARARIA A ELLA...

Caiña, que sonríe despectivamente, que mira con fijeza y habla como con asco, exclama:

—¿Qué siento ahora? Pisch... ¡no sé! ¡no sé! Yo, al finadito, lo sigo queriendo más que antes, si se quiere; pero estoy enojado... estoy enojado... Ahora, la odio ¿Cómo la voy a querer si me ha hecho un perdido para siempre? La odio porque fué una estúpida que me ha metido esa idea desgraciada en la cabeza... Ahora la mtaría a ella... Así sería mejor... Porque me aflige pensar que también se va a pudrir en la cárcel y que el pobre niño enfermo se quedará sin madre...

!Y sin padre, Caiña!

—¡Claro, porque yo lo maté!... ¡Pobre compadre!

El secuestro del arma homicida

En el domicilio de Caiña, fué secuestrado el revólver que el asesino había empleado para la ejecución del alevoso crimen. El arma estaba groseramente engrasada y a pesar de que el detenido decía que desde hacía más de un mes no la había utilizado, a un simple examen se pudo comprobar que su empleo repetido no databa de más de ocho días.

El detenido Caiña, a quien entrevistamos en el calabozo de la subcomisaría de Lima, es un hombre joven, cuenta 2? años de edad, es español de Orense, tiene el aspecto de hombre sano y habla con cierta corrección, aunque nerviosamente. Aunque sabe bien que ya no tiene salvación y que lo espera la cárcel, quizá para toda la vida, sonríe. Está, según dice, profundamente arrepentido de su crimen, pero, a la vez, se jacta de haber sido capaz de hacerlo: mejor que nuestras impresiones, serán las que el lector reciba al leer las propias palabras de Caiña.

Historia sintética de su vida

—Conocí en Molde, mi pueblo natal, en Orense, a mi compadre y víctima, AntonioCastiñeiras. Yo me vine a América, y me radiqué en Las Palmae en cuyo frigorífico trabajé. Hace cuatro años, llegaron a aquél pueblito Antonio y Pura Casas, su esposa, recién casados en España. Yo conocía desde niño a Pura, pero ella no recordaba de mí. Antonio entró a trabajar en el frigorífico, y con tal motivo nos hicimos amigos. Un día me llevó a su casa. Vivía yo, entonces, con mi concubina, Concepción Rivera, madre de dos hijos míos.

Enamorada del antiguo vecino

—Mi familia y la de Antonio se visitaban diariamente; él y yo manteníamos una gran amistad, íntima, fraternal, sincera; pero empezaron a torcerse las cosas; Pura, que parecía no querer mucho a su marido, dejó entender que yo le era persona sumamente grata... Por respeto al amigo, no quise aprovechar de las liberalidades de la esposa... Pero ¡qué embromar!, uno no es de fierro y, al fin, las cosas se hicieron como Dios o el Diablo mandaban... Parece que mi concubina se dió cuenta de algo... No sé... La cuestión es que entre las dos empezaron a suscitarse incidentes y hasta llegaron a pelearse de hecho... Con decirle que algunas veces intervino la policía... Sí, amigo, había cada barullo... Una cosa bárbara... Mi amigo no parecía sospechar la verdadera causa de aquellos batifondos... Claro, qué iba a darse él cuenta... Ya le digo, que éramos como hermanos...

Un día, mi pobre Concepción, llorando, me manifestó deseos de separarse con los hijos... Y se fué a Buenos Aires, donde se conchavó... No hace mucho que murió uno de los pequeños... Yo me quedé solo, frecuentando, siempre, la casa de Antonio, cuya esposa era mi amante...

Cuando se cerró el frigorífico, Antonio y yo nos vinimos a trabajar a Lima, y semanalmente, visitábamos a Pura, que había quedado sola en Las Palmas.

El marido, ¿entiende usted?, iba a ver a su esposa, pero el que... ¿me entiende?... ¡Qué quiere!... La vida es así.. las mujeres son así...

Tiempo después, como el frigorífico no abría y en Lima ambos teníamos trabajo continuo, Antonio trajo a su esposa y alquiló un rancho... Ella ya tenía el hijo... ese pobre niño medio tonto... ese niño que quiere, como si fuera un hijo mío... Mis relaciones con Pura se intensificaron con esa proximidad... Un día, no lo olvidaré nunca, no sorprendió él, juntos.... Pero, vea usted qué clase de hombre, se hizo el tonto... a mí no me dijo nada y a ella, creo que le dijo dos o tres pavadas...

La idea del asesinato

Hace cosa de un año — prosigue el detenido. — Pura empezó a calentarme la cabeza, diciéndome:

—Tú tienes que matarlo a mi marido... Yo no lo quiero y para vivir sola contigo, es preciso que lo hagas...

—No seas loca — decíale yo — no hace falta llegar a esos extremos: si tú no lo quieres y me amas a mí, pues se lo decimos a él francamente y yo sé que queriéndome como me quiere, se regocijará y nos dejará marcharnos... Nos iremos a otro pueblo y viviremos como marido y mujer...

—¿Y el hijo?

—Te lo traes...

—No es posible... No quiero yo un remiendo con dos puntadas... Si tú quieres vivir conmigo, has de matarlo primero... Mira, no te resaltará difícil: yo misma te diré cómo lo harás sin que corras ningún peligro... Déjame a mí...

La esposa vive obsesionada por la idea criminal

—Pura insistía; no había vez que estuviésems solos que no me dijese algo respecto al crimen:

—Oye, Caiña, será conveniente que pienses en eso, para que tengamos mayor libertad...

—¡Oh, por favor, Pura, no quiero!... Si no tenemos ninguna necesidad: ¿no nos queremos igual?... El no se da cuenta...

Pero ella no entendía razones... Así, exclamaba, mortificándome:

—"Tu no eres un hombre, eres un cobarde..."

El plan criminal la víspera del hecho

Así transcurrió un año... Imagínense cómo me jorobaría ella con la "cosa". Cierta vez que quise comprar un charret en sociedad con el esposo, para recorrer la campaña en procura de trabajo, éramos entendidos en mecánica, ella, se opuso y me dijo:

—No conviene que te pongas de socio con él porque así nunca vas a matarlo...

Y no compré el charret... Todo lo que decía aquella mujer, era para mí una orden imperiosa que obedecía ciegamente. No hay duda que soy un pobre infeliz con la conciencia perturbada...

Voy a contarle ahora cómo ocurrió el hecho...

El domingo pasado, yo me quedé a dormir en el rancho de ellos porque Pura me había puesto, en breves palabras, al corriente del proyecto que estaba madurando: el esposo iba a salir el lunes a la madrugada hacia Villa Lía, a pie,

"¡YO NO QUIERO REMIENDO CON DOS PUNTADAS!"

Así, con esta frase pintoresca, que la muestra de cuerpo entero, frase singular que insinúa la rara psicología de esta mujer, Pura Casas empujó a su amante hacia el crimen: ¡Mata! — le decía — ¡Yo no quiero vivir contigo si vive él! ¡Quiero ser de ti solamente! ¡Mátalo!

Caiña, pobre infeliz dominado por una pasión instintiva, salió al camino y en la doble tiniebla del campo anochecido y de su alma perturbada, obedeció... A traición, alevosamente, asesinó al hombre que era como un hermano para él.

El autógrafo del criminal dice: "Para

CRITICA: "Arrepentido de mi crimen, yo aconsejo a los hombres que piensen antes de dar un paso como el que yo dí. Yo, como Dios sabe, soy un infeliz que tiene la conciencia perturbada... una mujer se cruzó en mi camino, los jueces sabrán dar el fallo. — Severino Caiña Lamas".

El de ella más breve, dice: "Pido a CRITICA

que salve a mi hijito.—Pura Casas"

Andá a Comprar Caña Para que Tengas Valor



Reconstrucción del crimen: Caiña marcha por el camino al lado de su compadre y cuando, después de luchar con su conciencia, se resuelve a matarlo, da un paso atrás y hace el primer disparo, que penetra en la columna vertebral de la víctima

Caído de bruces Castiñeiras, el "hermano", por piedad y por temor, le dispara a boca de jarro un segundo balazo en la sien derecha y luego otro en el pómulo izquierdo. El cadáver quedó, así, con las ropas en perfecto orden, y la vara de tacuara en una mano



El rancho donde vivían Castiñeiras, la víctima, y su esposa. Aquí el asesino lavó el cadáver, preparó el velorio y ordenó los detalles del entierro, al que no pudo concurrir porque fué apresado

¡Y POR ESTA MUJER!



Pura Casas, la instigadora del asesinato de su marido, se despide del hijo en la comisaría. Ya no lo verá más. El pobre niño, de tres años de edad, sólo puede expresarse con la mirada, pues debido a una grave enfermedad contraída al nacer (alferecía complicada) ha perdido el uso de la voz y de los miembros

a buscar trabajo y yo debía acompañarlo y asesinarlo en el camino. Para esto, Antonio el pobre compadre (porque yo soy padrino del hijo de ellos) creía que yo iría con él con el mismo propósito: es decir, a buscar trabajo en esa Villa en que actualmente hay cosecha...

"Anda a comprar caña, para que tengas valor..."

Pura me improvisó una cama en la cocina y después de comer, cuando el marido se acostó, me dijo:

—Mirá, vete a comprar al boliche medio litro de caña, para que tengas valor...

Le obedecí. Cuando regresé del almacén, me preparaba otra sorpresa, una prueba más de su inteligencia...

Adelantó el despertador...

—Aquí está la caña... Toma un trago... Voy a darle al compadre... Di las buenas noche. Me fuí a la cocina... Ella me siguió y me dijo.

—Oye, voy a adelantar el despertador unas tres horas, a ponerlo en las cuatro, de manera que Antonio se levante a la una creyendo que son las cuatro... De este modo, tú no tienes que temer que en el campo haya nadie... Si salen de aquí a las cuatro, ya habrá gente levantada por el camino y será peligroso...

Una noche de insomnio

—Quería dormir..., pero no podía... Bajo la almohada tenía el revólver y, de vez en vez, lo agarraba deseoso de tirarlo... Pero... una fuerza más poderosa que mi voluntad, me dominaba... No pude dormir.. A la una, sonó el despertador... Yo temblaba... Oí que Antonio se levantaba y llegándose a la cocina, gritaba:

—¡Eh, compadre, arriba, ya son las cuatro!...

No me quiso levantar... No podía... Pero tanto insistió él, bromeando, que me levanté... Nos lavamos, tomamos unos tragos de caña, nos despedimos de Pura y salimos...

El temor y la voluntad

—Echamos a andar por el pueblo... Era muy de noche... ¡Claro si era la una de la mañana!... Lo que menos imaginaba mi pobre compadre era eso... Caminamos por el pueblo, salimos al camino y empezamos a andar por el campo... Hablábamos... Proyectábamos... El pobre compadre quería trabajar mucho, hacer unos pesos.. volver a su pueblo... ¡qué sé yo!... Todo eso que él me decía, me llenaba de angustia.. Mejor hubiera querido que caminase en silencio, sin mortificarme... Yo pensaba:

—"Pobre compadre, ¡si supieras que te voy a matar!... Porque no hay más remedio, te tengo que matar..."

Saqué una primera vez el revólver, al llegar a un arbolito que existe a la izquierda del camino... Lo saqué, pero no pude, y lo volví a guardar... Otra vez me entregué a mis reflexiones:

—¡Cómo lo voy a matar!... Si lo quiero tanto... Si es mi único amigo... Si es un padre... No, no, no lo mato...

Cien metros más allá volvía a apretar el revólver, a sacarlo, despacito, despacito y a meterlo otra vez.

—No, no no... ¡No lo mato!

En una de esas, porque lo menos saqué el arma cincuenta veces, él, al oír mi negativa, me preguntó:

—¿Qué dices?

—Nada... nada... Estaba pensando...

Seguimos camino... Una legua... dos... Cada tanto volvía a sacar el arma... Pero no me animaba...

El crimen brutal

—Cuando llegamos a la curva, no pude más... Ya habíamos andado demasiado y la villa estaba próxima... Me resolví... Una nube me encegueció... Sentí que el corazón se me subía a la garganta y que una mano de hierro me apretaba la mía obligándola a sacar el arma... Di un paso atrás, el pobre compadre siguió avanzando, le apunté y cataplum, se fué al suelo... Le había pegado en la espalda... Lanzó un grito:

—¡Ay, compadre querido!....

Me di cuenta que se creía atacado por otra persona y que me llamaba pidiendo socorro... Quise huir... pero, temiendo que no hubiese "muerto bien", me acerqué y lo miré... vivía... pero su cara estaba transfigurada, se veía que el pobre sufría horriblemente, y, entonces, para que no sufriera más, y para que si por las dudas quedaba vivo no me delatase le puse el caño del revólver cerca de la sien y le metí otro tiro... En seguida empecé a llorar, pero me contuve, y con el mismo temor de antes, le puse el arma en la otra sien y le metí el tercer tiro...

Llorando amargamente

—Después, viendo que ya no respiraba, viendo la sangre que corría como una "culebra negra" por el camino, me eché a llorar y maldije a la desgraciada que me había obligado a hacer eso... Le juro que sí, que la maldecía... Llorando amargamente, empecé a caminar hacia el pueblo... Como tenía miedo de que me viesen, salté los alambrados, y por la tierra arada caminé... Vi, al entrar al pueblo, a dos carreros, pero escondí el rostro... Creo que no me reconocieron... Me imagino la sorpresa de ellos cuando encontraron el cadáver. Atravesé las calles del pueblo, todavía dormido, llegué al rancho y llamé a Pura:

—Abreme... Abreme...

Ella, saltó de la cama, semidesnuda y me abrió.

Al verme, adivinó todo, y me dijo:

—Entra... entra... ¿Dónde lo dejaste?...

—En la curva del camino... a tres leguas... ¿Ahora estarás contenta?

—Bueno... bueno... Ahora, vete a tu pieza, acuéstate y si la policía te llama diles que te fuiste de aquí a medianoche... Yo diré que Antonio llevaba 20 pesos y que lo asaltaron... Ya verás cómo nadie te descubre y cómo viviremos felices..,

Si no fuera que ella misma ha ratificado todo esto a la policía, podría usted creer que le estoy mintiendo. Ella misma se lo contará a usted... Porque es así, como yo, una infeliz...

Me fuí a casa, me acosté y no pude dormir. Después, cuando el pueblo se alarmó con la noticia, yo mismo fuí al rancho y lavé al difunto y lo coloqué en el cajón... Como la pobre Pura no tenía plata para el entierro, en ese momento (porque creo que tiene unos 300 pesitos en el banco) yo mismo pagué el entierro... Porque, créame, se lo juro, yo lo quería y lo sigo queriendo al pobre compadre... No hay dios que me saque de la cabeza ese cariño... Ahora lo quiero más que nunca... ¡Si el pobre no se merecía esa muerte, qué se iba a merecer!

No tuve valor para matarlo de frente

—No, no se la merecía... Por eso yo, en el camino, no me animaba a ponerme delante de él y decirle, como le debía haber dicho:

—Mire, compadre, lo tengo que matar...

—Me faltaba valor para matarlo de frente, porque era como si fuera un hermano mío... un buen hermano, como no lo son mis verdaderos hermanos...

Que me juzguen y me condenen

—Ahora ya he contado toda la verdad. Ya sé que ella y yo estamos perdidos, pero me gusta, para que otra vez no sea estúpida. ¿No le decía yo que era una estupidez, que era ponerse en peligro? Ella no quiso,. y aquí están las consecuencias... Me condenarán, es lo que quiera: que me den los años que se le antoje al juez... Lo siento por ella y por esa pobre criaturita tonta que se quedará sin madre... y sin padre.... claro, porque lo he matado yo....

—Ahora no la quiero a ella, y no me costaría nada matarla también, para dejar todo bien listo... La odio... sí, la odio... Si ella me hubiese querido de verdad, no me habría aconsejado esa perdición...

¿Por qué no lo mató ella?

—¿Pero qué cariño era el suyo? Eso es lo que me pregunto. ¿Por qué no lo mató ella?... ¡Es muy viva!... ¡Me quería meter a mí en la cosa!...

En este instante, en el calabozo en que estamos, aparece la mujer, llevando en los brazos al niño. Caiña la mira torvamente y ella, sonriendo, tranquila, con una serenidad que pasma, le dice:

—¿Por qué te enojás?... Estaba la desgracia para los dos...

—¡Oh, déjeme tranquilo!... ¡La desgracia!... Usted todo lo arregla así, con la desgracia...

—Vamos, Caiña, dale un beso al chico, mira que quiere ir contigo... dale...

—Sí, pobrecito... — Y Caiña besa al niño, un niño tonto, que tiene tres años y no camina, ni habla, ni llora: un niño que emite sonidos de mono: u... u... u...

El diálogo que luego sostenemos, los tres, la siniestra pareja y el repórter, no es para transcribir... Abundan las frases pintorescas que revelan el alma obscura y fría de estos dos infelices.

Un diálogo en el calabozo entre los dos criminales

El relato de Pura Casas, corrobora en todas sus partes el de Caiña. Es el mismo. Transcribimos aquí algunos diálogos que servirían para definir la curiosa psicología de ambos personajes:

El — Usted me dominaba... Pero no era con amor ni con su cuerpo... Yo no sé qué porquería tiene usted que podía más que yo... Porque yo nunca he hecho nada malo... Jamás anduve en cosas con la policía...

Ella — Y, ¿qué quieres?... Era la desgracia... estaba para los dos...

El — Pero ¿por qué no lo mató usted?... ¿Por qué no se vino conmigo como yo le decía..? El se hubiera callado... ¿Qué iba a hacer?... Usted podía haber venido a ver al comisario y decirle que no le gustaba el marido y que quería cambiar... Y se arreglaba todo bien...

Ella — Sí, yo quería irme, pero había algo que me clavaba en la casa... Además yo lo quería un poco... Cierto que él a veces era rudo, que no sabía hacerse querer y que no me hacía respetar, pero, no era tan malo....

El — Y así lo matamos... como a un perro...

Ella — Qué quieres, era la desgracia...

El — ¡Oh! déjeme con la desgracia... La desgracia va a ser ahora...

Ella — Cuando ustedes salieron del rancho, yo quise levantarme y gritar para que se quedaran... pero no pude... no, no pude... Y me quedé con las manos así, rezando, rezando....

El — Sí, claro, rezando... Pero el zonzo que iba a ir preso era yo...

Ella — Y... la desgracia.. para los dos... Yo también voy contigo...

El — Y el nene, por ahí...

Ella — Vamos a ver... por ahora, lo tendrá una vecina... Mirá cómo te mira el nene... Dale un beso, hombre... ¡Dále un beso!

El — Sí... sí... pobre chico... Lloro por él... y por el finado...

Ella — Y qué le vamos a hacer ahora... Ya está hecho... Hay que tener paciencia...

El — No me hable... ¡Déjeme!...

Ella — Vamos, Caiña, vamos... No te enojes, mira, el chico, te llama...

El nene — U... u... u...

Ella — ¡Mi ricurita querida!... ¡Mi lindo hijito!...

El — Sí, no sé cómo no pensaste antes que él era el padre de este chico.

Ella — Yo te quería a tí... y ahora te quiero más...

El — Y yo no...

Ella — No me lo digas..

El — Te lo juro...

Ella — Vamos, vamos... Mirá, el oficial me ha dicho que hay un vecino que quiere comprar el maíz que está en las dos bolsas... ¿Qué hago?

El — Y... qué va a hacer... Ahora hay que vender todo... Véndalo... ¿Cuánto dan?

Ella — Una miseria...

El — No importa... Y esos diez pesos que te dí para el niño?

Ella — Se los dí a la mujer que lo va a cuidar...

El — Bueno... bueno... vamos... cada uno a su calabozo... Ahí viene el vigilante....

Efectivamente, un milico entra e interrumpe la escena. Apenas tenemos tiempo para tomar una fotografía que documentará en forma incuestionable, la veracidad de este diálogo, que oímos con el mismo asombro con que pueda leerse.

EL SABADO SE INAUGURA UN NUEVO RECREO

Es un patio de juegos y gimnasio infantil, que está ubicado en el Parque Avellaneda

LAS INNOVACIONES

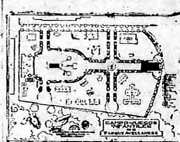
El próximo sábado 23, a las 10 horas, será inaugurado por el intendente municipal el patio de juegos y Gimnasio Infantil que la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos ha construído en el Parque Avellaneda.

Es interesante destacar que en su género el patio a inaugurarse es único, no solamente en lo que se refiere a su amplitud ,sino por su distribución, ornamentación floreal y demás detalles complementarios que hacen destacar completamente de sus similares que funcionan en otros lugares de nuestra ciudad, tales como Plaza Constitución, Parque de los Patricios, Chacabuco, etc..

El concepto fundamental de la innovación que se informa consiste en la subdivisión por edades de los niños concurrentes, subdivisión que se efectúa espontáneamente en razón de juegos libres. El trazado del patio de juegos permite la circulación de personas mayores por las avenidas que rodean los patios, pues éstas no deberán circular fuera de los caminos especialmente hechos con ese fin, evitando con ello molestar a los niños durante sus juegos.

Entre las innovaciones introducidas

Plano del nuevo patio



de ejercicios infantiles

por el director de esa repartición, señor Thamler, debe destacarse el "forum" (escenario al aire libre), construído entre un bosque de árboles corpulentos, el que ha sido destinado para lectura colectiva, recitales y otras recreaciones espirituales; también se ha instalado una pequeña biblioteca infantil para facilitar libros a los niños solamente; asimismo se le proporcionará pequeñas mesas y bancos para que los utilicen para juegos de "tutetí" "damas" etc.—

Es de lamentar que el D. E. haya fijado para la inaguración un día de trabajo, lo que hará imposible la concurrencia de los niños, como así también de los atletas que deberán recibir los premios y diplomas que conquistaron en los concursos realizados por la Municipalidad, los años 1924 y 1925. De haberse inaugurado el día domingo, sin duda alguna se hubiera presentado a la vista de la concurrencia un espectáculo muy hermoso, maravilloso, pues la concurrencia de niños hubiera ascendido a varios millares y se presentaría una bella demostración de cultura física, que con tanto cariño es la obra más importante que realiza la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos.

CAMPOLO SE VA

El gigantesco profesional argentino tiene el propósito de realizar una campaña de tres meses allá, para darse a conocer mejor

Le acompañará su "manager" Gustavo Lenevé, a cuyo cargo estará la preparación del peleador. La Unión le ofrece amplio campo

CAMPOLO COMENTA LA RESPUESTA DE UZCUDUN

Poco le quedaba para hacer, entre nosotros. Poco o nada. Precisamente por ello es que nos parece acertada la decisión de Victorio Campolo, el gigantesco peleador nacional de la categoría pesado, que ha resuelto trasladarse a los Estados Unidos de Norte América con el propósito de medir sus fuerzas con los pugilistas de allá.

Esta mañana estuvo en CRITICA el quilmeño, acompañado de su "manager" y profesor Gustavo Lenevé con el propósito de hacernos conocer su resolución. Aprovechamos la visita para inquirir su opinión respecto de la contestación que dió el campeón europeo de todos los pesos al desafío telegráfico que hiciera Campolo al vencedor del match Wills-Uzcudun.

—Comercialmente —, comenzó diciéndonos el desafiante — le encuentro toda la razón del mundo al vasco. En efecto, un encuentro entre él y yo, después de la victoria que acaba de conquistar por knock out sobre Harry Wills, no le reportaría mayor beneficio y, en cambio, lo depararía muchos riesgos, demasiados riesgos... Pero, si he de considerar deportivamente la contestación de Uzcudun, me parece que no puede haber dicho nada más inconsistente. Porque, en verdad, ¿cómo puede el español negarme títulos? Olvida, acaso, que soy vencedor de Herminio Spalla, por knock out, mientras que él sólo alcanzó a superarle malamente por puntos, en un combate en el que la superioridad técnica del italiano se demostró palmariamente y que sólo debió haberse definido por un empate?

—Evidentemente Uzcudun no recuerda su performance frente a Spalla o no conoce la mía frente al mismo hombre, porque sino, el que resultaría no tener títulos vendría a ser él, que sólo alcanzó a imponerse por decisión en un match que fué ganado por los jueces y no por él. Tal al menos, la impresión que recogí después de presenciar la exhibición de la película de aquel encuentro, al cabo de la cual me pareció que un fallo de empate hubiese reflejado mejor la verdad.

Campolo que se va a la



Unión a pelear

Una treta para lograr un cotejo con Paulino

—¿Qué opinión tiene usted de Uzcudun? — preguntamos.

—La de que es un hombre fuerte, de considerable resistencia. Cuando estuvo en Buenos Aires el año anterior, manifesté reiteradamente mi propósito de medirme con él. Recuerdo que fracasadas las negociaciones por la negativa rotunda del español de enfrentarme — no obstante el ventajoso ofrecimiento económico que para ello se le hiciera — mi "manager" procuró convencer al de Paulino para que sostuviéramos un encuentro de exhibición con guantes grandes. Ardid de Lenevé para obtener una oportunidad de que yo demostrara mi superioridad y forzar al vasco a aceptar mi desafío. Pero fué todo inútil: Uzcudun parecía no tener mucha confianza en el resultado de un encuentro entre su fortaleza y mi habilidad pugilística.

Dentro de poco, Campolo se irá para Norte América

Por lo demás — nos dice Campolo — dentro de pocos días emprenderemos viaje a los Estados Unidos. Me acompañarán Leneve y mi hermano Felipe. En rigor de verdad, no motiva nuestro viaje el propósito de forzar a Uzcudun a pelear conmigo. Muy al contrario. Voy allá con la intención de hacerme conocer. Pensamos permanecer tres meses, es decir, lo que resta de la temporada veraniega, y durante todo ese tiempo, si no se nos hacen buenos ofrecimientos en Nueva York, realizaremos una jira por las ciudades del interior, enfrentando a cuanto peso pesado se nos presente. En esta forma, además de imponerme a la atención de los principales promotores del Norte, lograré perfeccionar aún más mis conocimientos de la profesión. Naturalmente que si se me presenta la ocasión, procuraré demostrar a Uzcudun que está equivocado con respecto a mis méritos.

Para el verano próximo regresaremos a Buenos Aires. Pienso enfrentar aquí a cualquiera de los adversarios de calidad que se me presenten. Claro es que me negaré a medirme con hombres que no tengan demostradas condiciones como para oponérseme. Quiero que la calidad de mis futuros oponentes esté de acuerdo con mi carrera ascensional, para ofrecer a los aficionados de mi país una demostración, cada vez más concluyente, de mis recursos pugilísticos — terminó diciéndonos Campolo.

Por nuestra parte, lo repetimos, nos parece acertadísima la resolución del quilmeño. Su "manager" nos decía esta mañana, que ha conseguido perfeccionar su juego, haciéndolo "más suelto", ambición que esperaba lograr para decidirse a emprender el viaje a la Unión, en busca de horizontes más vastos para las futuras actividades de su hombre.

Campolo emprenderá viaje dentro de 15 o 20 días, una vez que haya solucionado algunas cuestiones de carácter particular.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE LA FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

SECCION SABADOS

C. H. A. D. E.	0
Fáb. Arg. de Alpargatas	0
Curt Berger	3
Arizú	2

SECCION DOMINGOS

"G. P. S. A."	0
Citra	0
Ostrilión	4
Bágley	0
Hasenclever	0
Anglo Argentino	2
José Balestrini	2
Cerv. Argentina Quilmes	1
Puente Hermanos.	0
Enrico Dell5Acqua	1
Juan Lalor.	0
Fáb. Argentina de Alpargatas	0
Ciudad de México.	0
"G. P. S. A."	0
Cervecería Buenos Aires	0
Van Waveren.	0

Bacacay Ganó el Clásico Maipú y Jolly Eyes y Prinaldo Definieron por Puesta el Clásico Cornelio Saavedra

MIRABELLA Y CHURUMBEL Se Adjudicaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

Mucho público, mucho entusiasmo y una tarde discreta sin ser de brillo excepcional, dieron realce a la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo.

A continuación consignamos los resultados generales y las incidencias relacionadas con el desarrollo de cada prueba.

Nuestro favorito Last Cyllene, ganó la prueba inicial a duras penas, en 58" 4|5 los 1000 metros

De los 23 animales que prometían su concurrencia a la prueba de 1000 metros con que se dió comienzo al programa, todos, excepto Jurista y Luxemburgo, salieron a la arena a dirimir superioridades.

El favorito de CRITICA, Last Cyllene, lo fué también del público, si bien a Lord Byron se le apostaron boletas casi iguales en número a las de aquél.

Birrete y Eldorado fueron tercero y cuarto favoritos, respectivamente.

A la hora reglamentaria el numeroso grupo se puso a las órdenes del "starter", quien tras paciente tarea consiguió ponerlos en marcha.

Eldorado, junto a la empalizada, y Last Cyllene a su costado, fueron los primeros en destacarse, mientras por el centro de la cancha Magnate y Birrete eran sus inmediatos perseguidores.

Al llegar a las tribunas del paddock Last Cyllene desalojó a Eldorado de la delantera y aunque al final se vió seriamente amenazado por Birrete, que había corrido por la línea exterior, logró mantener 1|2 pescuezo a favor de su victoria.

Ganó apretado nuestro favorito, pero cabe hacer resaltar que cubrió los 1000 metros en 58" 4|5, y ya que estamos en tren de inmodestia recordaremos que Birrete, que llegó segundo, fué nuestro candidato como probable sorpresa.

El tercero, que fué Lapo, pagó un crecido dividendo a placé. Cuarto se clasificó Magnate.

PRIMERA CARRERA
Premio Diógenes
Premios: $ 5.000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1000 metros

1 LAST CYLLENE, 55, por Cyllene y Moselle, del st. Jotaese, (V. Pérez), Urbano Acosta.	13062	3595
2 Birrete 49, M. Acosta.	8600	4998
3 Lapo 50, A. Gutiérrez	782	668
4 Magnate 50, J. Canal.	2652	1032
0 Rural 55, E. Lema.	1301	1085
0 Salto 58, R. Rodríguez.	232	167
0 Botón 58, S. Pintado.	709	527
0 Eldorado 58, P. Costa.	7809	4408
0 Lord Byron 56, E. Ruiz.	12191	6531
0 Melzi 56, P. Cuchinelli	2664	2693
0 Lázaro 58, I. Leguisamo	207	762
0 Heros XII 55, C. Ardouin	4941	2935
0 Lucio 54, E. Canessa	1213	828
0 Renegao 58, F. Quinteros	1694	1235
0 Surcador 51, R. Montivero	c|Renegao	
0 Pigüé 48, E. Damiani.	350	212
0 Pirus 50, M. B. Andrade.	2330	2050
0 El Gordito 49, O. Solari	2287	1486
0 Carapé 48, A. Vidal.	3066	1874
0 Cortafierro 48, J. Sola	1512	1424
0 [illegible] Ortiz.	[illegible]	185
	70952	39570

No corrieron: [illegible] y Luxemburgo.
Dividendos: del 1o., $ 9.75 y 6.90; del 2o., 5.50; del 3o., 23.30.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 0'58" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rural	$ 98.1[illegible]
Salto	" 550.[illegible]
Botón	" 180.2[illegible]
Eldorado	" 16.30
Lord Byron	" 10.45
Melzi	" 34.35
Lázaro	" 140.—
Heros XII	" 25.55
Lucio	" 105.30
Renegao - Surcador	" 75.40
Pigüé	" 364.90
Lapo	" 163.40
Magnate	" 48.15
Pirus	" 33.35
El Gordito	" 56.85
Carapé	" 41.65
Birrete	" 14.80
Cortafierro	" 77.80
Chia	" 1054.—

La debutante Mirabella ganó la carrera de potrancas repartiendo 97.25 por boleto

La carrera de potrancas perdedoras disputada por trece de ellas, en la distancia de 1500 metros, se resolvió con una sorpresa mayúscula.

La ganadora fué Mirabella, una debutante hija de Saint Emilion y Marita, que pertenece a la ecurie Huergo.

La preferida de la opinión fué Angela María, que sólo alcanzó a ocupar el tercer puesto, y la segunda favorita Doña Robustiana, que llegó fuera del marcador.

Diez minutos después de la hora señalada se ordenó la partida y desde el momento que se elevaron las cintas la debutante aludida, que tuvo por piloto al aprendiz Cavillón, se lanzó a la descubierta, siendo inútiles los esfuerzos de sus perseguidoras para darle alcance.

En un principio la siguieron de más cerca Angela María, Farola, Dolomita y Filípica, pero al final atacaron Machicha y Amurga, para clasificarse, aquella segunda y Amurga cuarta, detrás de Angela María, que logró conservar el tercer puesto, según va dicho.

La ganadora, olvidada, lógicamente en las apuestas, repartió a sus contados partidarios el suculento dividendo de pesos 97.25 a ganador y 18.50 a placé.

Los 1500 metros los cubrió en el discreto tiempo de 1'32" 1|5.

Huelga decir que la cátedra quedó a la miseria después de esta carrera.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gitanillo
Premios: $ 5.000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 MIRABELLA, 55, por S. Emilion y Marita, del stud Julio P. Huergo, (N. Berazategui), M. Cavillón.	1733	1009
2 Machicha 55, F. Quinteros	1811	1119
3 Angela María 55, I. Leguisamo.	41429	17204
4 Amurga 55, R. Rodríguez	8423	5355
0 Filípica 55, P. Costa.	2210	1438
0 Matachina 55, E. Orduna	5011	2909
0 Farola 55, E. Canessa.	2569	1587
0 Aristarca 55, S. Pintado.	2828	1498
0 Dolomita 55, R. Pelletier	8488	4709
0 Greña 55, V. Cassaigne.	775	741
0 Priscila 55, U. Acosta.	1527	1195
0 Edelmira 55, R. Montivero	1526	992
0 Robustiana 55, J. Sola	15127	9167
	93523	49132

No corrieron: Maricha, La Irlandesa, Shimose, Adelita, Filigrana, Night Tears, Raa y Mioche.
Dividendos: de la 1a., $ 97.25 y 18.50; de la 2a., 15.90; de la 3a., 2.95.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Filípica	$ 76.[illegible]
Matachina	" 33.[illegible]
Farola	" 65.[illegible]
Aristarca	" 59.[illegible]
Dolomita	" 19.[illegible]
Greña	" 217.[illegible]
Priscila	" 110.[illegible]
Amurga	" 20.[illegible]
Edelmira	" 109.[illegible]
Angela María	" [illegible]
Doña Robustiana	" 10.[illegible]
Machicha	" 193.[illegible]

Churumbel se impuso a Aldabón por 1|2 pescuezo; Patroncito ocupó el tercer puesto

Muy animados resultaron los preliminares de la carrera de potrillos perdedores, entre cuyos concurrentes figuraron Patroncito, el precio record de las últimas ventas, y Micifuz, otro gran precio, propio hermano de Mistico.

No obstante el real origen de estos dos debutantes, el público concedió sus preferencias a Churumbel, el hijo de Larrea que había finalizado segundo las dos veces que corrió anteriormente.

En segundo término se jugó a Micifuz y en tercero a Patroncito.

Tras breves instantes de espera el lote se puso en marcha y a poco andar Churumbel se vió en el comando del mismo, seguido de Micifuz, Mirlo, Aldabón desde los puestos subsiguientes.

Al llegar frente a las tribunas Aldabón, Patroncito y Pastizal arremetieron con ímpetu, pero el favorito, exigido a fondo, logró mantener medio pescuezo de ventaja a favor de su victoria.

El segundo fué Aldabón, el debutante del stud Don Gonzalo, a quien recomendáramos en las "probables sorpresas", y el tercero Patroncito, cuya atropellada fué tan fugaz que terminó a 4 cuerpos de Aldabón.

TERCERA CARRERA
Premio Navazio
Premios: $ 5.000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 CHURUMBEL 55, por Larrea y Chiz Chaz, del stud Argentino, (J. N. Casella), R. Montivero.	44274	18348
2 Aldabón 55, R. Pelletier	6878	3874
3 Patroncito 55, J. Sola.	17415	6960
4 Pastizal 55, P. Costa.	16075	8438
0 Champán 55, M. Cavillón	925	695
0 Micifuz 55, P. Cuchinelli	21297	7942
0 Mirlo 55, E. Orduna	5180	2938
0 Mi Tío 55, U. Acosta.	523	537
0 Wu-hu 55, M. Acosta.	554	659
0 Timbalero 55, J. Lagomarsino.	1041	875
0 Madroño 55, O. Solari.	434	468
	114292	51757

No corrieron: Moldeador, Abrojal, Mefistófeles, Grabado y Fortacho.
Dividendos: del 1o., $ 1.65 y 2.65; del 2o., 3; del 3o., 3.65.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patroncito	$ 11.[illegible]
Champán	" 222.[illegible]
Pastizal	" 12.8[illegible]
Micifuz	" 9.6[illegible]
Mirlo	" 39.6[illegible]
Aldabón	" 29.2[illegible]
Mi Tío	" 395.—
Wu-hu	" 3[illegible].60
Timbalero	" 1[illegible].40
Madroño	" 473.70

Parlanchina le arrebató a Patrisie una carrera que parecía ganada

La carrera de 2000 metros, para yeguas, ofreció un final emocionante y lastimoso. Emocionante por la forma magistral en que Leguisamo condujo al triunfo a Parlanchina; lastimoso porque Patrisie, que llegó segunda, perdió una carrera que hasta poco antes del disco pudo haberse creído asegurada a su favor.

Envidiosa fué la primera en destacarse al darse la señal de partida, pero poco más adelante Patrisie pasó a relevarla en el comando del numeroso lote, quedando en los puestos más próximos Rue Royale y Envidiosa con el resto escalonado.

La hija de Fair Play se mantuvo al frente con acción suelta y fácil hasta el deslinde de las populares y el paddock, pero cuando sus partidarios aclamaban su nombre, descontando su victoria como segura, surgió como una flecha Parlanchina, adjudicándose el triunfo por medio cuerpo, cubriendo los 2000 metros en 2'5" 2|5.

Tercera a 1 y 1|2 cuerpo de Patrisie se clasificó María Elvira, y cuarta Vileu, la pupila del Mago.

Como caso poco frecuente, merece consignarse que Leguisamo llegó sin gorra, como cualquier piloto chascomunense. Perdió la gorra, pero ganó una carrera lindísima.

CUARTA CARRERA
Premio El Machaco
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

1 PARLANCHINA, 50 por Vadarkblar y Hermética, del stud El Turf, (F. Maschio), I. Leguisamo.	39655	15918
2 Patrisie 49, E. Orduna.	26063	10575
3 María Elvira 54, E. Canessa.	6527	3235
4 Vileu 46, A. Vidal.	8786	4552
0 Walina 57, R. Montivero	11015	6297
0 Promesa 54, P. Costa.	3531	2081
0 Cremería 51, R. Pelletier	26311	12851
0 La Muñeca 52, U. Acosta	2758	1477
0 Moderna 52, O. Solari.	2131	960
0 Rapaza 51, F. Quinteros.	2209	1577
0 Bendecida 50, M. B. Andrade.	541	357
0 Envidiosa 48, M. Cavillón	777	743
0 La Chicha 45, M. di Biasse	3269	2623
0 Rue Royale 45, F. M. Ortiz	939	755
0 Quincha 45, M. Acosta	2538	1708
	137070	65709

No corrió: La Princesita.
Dividendos: de la 1a., $ 6.20 y 3.25; de la 2a., 3.85; de la 3a., 8.05.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Walina	$ 22.40
Promesa	" 69.90
Cremería	" 9.35
María Elvira	" 37.80
La Muñeca	" 89.40
Moderna	" 115.80
Rapaza	" 111.70
Bendecida	" 455.10
Patrisie	" 9.45
Envidiosa	" 317.60
Vileu	" 28.—
La Chicha	" 75.50
Rue Royale	" 262.30
Quincha	" 97.20

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

1 Saigón 63, no corrió
2 Monteagudo 58, no corrió
3 Well Done 56, E. Ruiz
4 Moonlight, 50 no corrió
5 Gallinao 49, R. Pelletier
6 Complicado 47, di Biasse
7 Royal Mouth 46, A. Vidal
8 Tricheur 45, M. Andrade
9 Aparcero 45, F. M. Ortiz
10 Baturro 42, M. Acosta

DIVIDENDO
ganador a placé

1°	3	$ 12 60	$ 5 40
2°	8	"	" 8 00
3°	5	"	"
4°	10		

Los Clásicos de Hoy

Bacacay le ganó por 3|4 cpo. a Peroba el clásico Maipú; Tercero Batanatas y cuarta la favorita Petarade

Ausentes Arrecifes, La Nata, Montenegro y Prinaldo el clásico Maipú prueba sobre 1200 metros para todo caballo de tres años y más edad no tuvo más que cinco competidores, de los cuales Batanatas y Polucho eran todo uno, a los efectos del dividendo.

El desfile preliminar se realizó ante la atención de mucho público impresionando mejor que ninguno Petarade, la hija de Perrier, del stud Los Yuyos que tuvo por piloto al jockey Sola.

Al levantarse las pizarras con el segundo apunte las pizarras aparecían distribuidas así:

(Batanatas	2190
(Polucho	
Petarade	4035
Peroba	1612

La carrera

La largada ofreció un contratiempo pues Polucho, el compañero de Batanatas, partió en un intento frustrado y después de correr cerca de 500 metros hubo de volver al lugar de partida.

Acomodados de nuevo, las cintas se levantaron oportunamente, viéndose el grupo abierto con Polucho, al frente por el lado de la empalizada; Bacacay segundo en el orden a media cancha; y Batanatas en tercer término por junto a la verja.

Cuando el leader llegaba a la altura del codo, el pupilo de Callejas pasó resueltamente a encabezar el grupo, y aunque al final cargó con firmeza Peroba, no logró más que el segundo puesto a 3|4 cuerpos de Bacacay, que señaló 1'12" 1|5 para cubrir los 1200 metros.

Sería injusto no hacer resaltar que el hijo de Saint Emilión, fué presentado en forma insuperable y que su jockey José Canal, lo condujo a la victoria con singular maestría.

En un final emocionante, Prinaldo consigue empatar el premio Saavedra con Jolly Eyes en 1'37" 4|5 la milla

Como se pudo presumir la disputa del clásico Saavedra resultó el número más fuerte del programa.

Certificada, según se había anunciado no cumplió su compromiso, reservándola su ecurie para el clásico Juan Shaw a disputarse el domingo próximo.

En representación de los colores del stud Huergo se vió así a Prinaldo, quien lo mismo que Moratín venían a esta prueba buscando reconquistar el prestigio que alcanzaron en sus primeras pruebas y que perdieron luego, en circunstancias que son conocidas.

El desfile preliminar

Ante poco menos que unánime curiosidad de parte del público, se les vió efectuar el paseo preliminar en el orden que sigue: Barquito, Ovalo, Moratín, Firenze, Prinaldo, Madame Marie, Silver Moon, Jolly Eyes y Cabalista. Jolly Eyes, Silver Moon, Moratín y Cabalista fueron los que provocaron los mejores comentarios respecto al gran estado de preparación que acusaban sus líneas, sin que esto signifique decir que los restantes no lucían asimismo el aspecto de un training esmerado.

La segunda cotización

Poco después del desfile se elevaron las pizarras con la segunda cotización en la cual los ocho contendientes aparecían jugados como se indica:

(Ovalo	719	314
(Madame Marie		
Silver Moon	3615	597
Barquito	[illegible]24	[illegible]03
Prinaldo	1050	[illegible]78
Firenze	[illegible]11	[illegible]19
Cabalista	128[illegible]	[illegible]99
Jolly Eyes	4025	[illegible]23
Moratín	3480	478

Ovalo y Madame Marie fueron retirados a último momento

Cuando los nueve animales se hallaban ya en el puesto de partida se vió regresar al pesaje a Ovalo y Madame Marie, debido a que Ovalo que corría en pareja con la potranca se sintió de una mano en el galope preliminar.

Tras de dos tentativas fracasadas se abrió la cancha a la lucha en un momento nada favorable a Cabalista, que se vió así poco menos que rezagado.

Silver Moon fué el primero en destacarse del grupo, pero muy poco estuvo en la delantera pues Barquito salió a disputársela y Leguisamo levantó a su cabalgadura, situándose tercero detrás del leader y de Jolly Eyes, mientras Firenze corría en cuarto término precediendo a Prinaldo, Cabalista y Moratín, que cerraba la marcha.

Sin variantes dignas de mención llegaron a la recta que media entre los records donde Jolly Eyes, fué llevado a la cabeza del grupo.

El hijo de Amsterdam entró a la recta final triunfalmente, pero cuando ya se aclamaba su nombre como el del vencedor, faltando 300 metros para el disco Prinaldo y Firenze, levados al ataque decisivo ofrecieron un instante de verdadera emoción.

Firenze fué el primero en renunciar a la lucha, pero haciendo lo contrario Prinaldo logró cruzar la raya de sentencia en una misma línea con Jolly Eyes, con quien desde luego compartió la victoria.

Tercero se mantuvo Firenze y cuarto Moratín, los 1600 metros se corrieron en 1'37" 4|5, según el cronometro oficial.

Canal que dirigió a Jolly Eyes con suma pericia, lo mismo que lo hizo Emilio Ruiz respecto a Prinaldo, fueron muy aplaudidos al regresar al pesaje.

QUINTA CARRERA
Premio Maipú
Premios: $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1 BACACAY, 59, por Saint Emilion y La Florida, del stud La Colonia, (A. Callejas), J. Canal.	39828	—
2 Peroba 50, I. Leguisamo	31770	—
3 Batanatas 59, R. Pelletier	26934	—
4 Petarade 57, J. Sola.	38950	—
0 Polucho 52, A. Vidal.	c|Batanatas	
	126982	—

No corrieron: Arrecifes, La Nata, Prinaldo y Montenegro.
Dividendos: del 1o., $ 7.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Batanata-Polucho	$ 8.50
Petarade	" 5.85
Peroba	" 7.20

SEXTA CARRERA
Premio Cornelio Saavedra
Premios: $ 21.830 al 1o., 5915 al 2o., 1000 al 3o. y 5915 y una copa valor 200 argentinos al criador
Distancia: 1600 metros

1 PRINALDO 57, por Moloch y Pura Cepa, del stud Julio P. Huergo (N. Berazategui), E. Ruiz.	22761	8071
1 JOLLY EYES, 57 k., por Amsterdam y Blue Eyes, del stud M. de Hoz, (M. Acosta), J. Canal.	42074	16048
3 Firenze 57, U. Acosta.	6894	3273
4 Moratín 57, P. Costa.	19696	7142
5 Silver Moon 57, I. Leguisamo.	45489	16769
0 Barquito 57, E. Orduna	4182	2293
0 Cabalista 57, R. Pelletier	12855	4442
	153954	58038

No corrieron: Certificada, Ovalo y Madame Marie.
Dividendos: de Prinaldo, $ 5.25 y 5.50, de Jolly Eyes, 3.75 y 3.75.
Ganada, por puesta; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

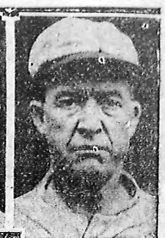
Silver Moon	$ 6.10
Barquito	" 66.25
Prinaldo	" 12.15
Firenze	" 40.20
Cabalista	" 21.55
Jolly Eyes	" 6.60
Moratín	" 14.05

SEPTIMA CARRERA
Premio Tagore
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 ARPEGIO, 56, por Pisafuerte y Tasmania, del st. Las Sierras (E. R. Rodríguez), E. Ruiz.	22141	8339
2 Agramont 50, R. Pelletier	17735	7564
3 Regatón 59, I. Leguisamo	14240	15190
4 Curicó 59, P. Costa.	4214	1754
0 Cala 60, J. Sola.	1703	762
0 Rastreador 58, E. Orduna	c|Regatón	
0 Paramount 58, A. Lhuiller	7826	3536
0 Papito 51, S. Pintado.	c|Paramount	
0 Quinlay 56, J. Canal.	2577	1258
0 Ramuntcho 51, P. Cuchinelli.	32080	10131
0 Parlamento 51, O. Solari	9500	4132
	142016	52693

No corrieron: Picadillo y El Cotufa.
Dividendos: del 1o., $ 11.55 y 3.30; del 2o. 3.45; del 3o., 2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'50".

ANTES Y AHORA

El eximio jugador de baseball, Grover Cleveland Alexander, a quien se considera el mejor jugador de Estados Unidos, después de Walter Johnson, juega en los principales teams desde hace más de 20 años. A pesar de la edad, hoy se desempeña con la misma eficacia que en sus mejores tiempos juveniles

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 DIABLURA 53 kilos, J. Garrido	401	323
2 Distinguido 55, P. L. Grigera	871	187
3 Don Doroteo 55, A. J. Orbea	153	95
4 La Maroma 53, J. Recio	531	199
5 Oro Puro 55, A. A. Gómez	1103	414
0 Buey Corneta 55, J. Ledesma	36	38
0 Pío Pío 55, D. Magistral	116	127
0 The Alliance 53, A. Rossi	66	61
0 Llamarada 53, A. Milanesi	13	10
0 Roncha 50, R. Martín	206	197
Total:	3502	1951

No corrieron: Krug, [illegible] Oron, Bramido, Compasiva y Mulato.
Dividendos: del 1o., $ 85.60 y 3.75; del 2o., 2.15 y del 3o., 7.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 ¡QUE BOLADA! 53 kilos, S. Caro	2149	477
2 Activa 53, A. E. Irugaray	240	73
3 Siomara 53, A. Torres	243	164
4 Dandoplata 55, A. A. Gómez	208	92
0 Viejo Loco 55, J. Garrido	88	44
Total:	2928	850

No corrieron: Don Raúl y Lobanillo.
Dividendos: del 1o., $ 2.45 y 2.15 y del 2o., 4.95.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

TERCERA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 SHUNHINE 50 kilos H. Castro	112	76
2 Benítez 50, A. F. Carugati	2379	758
3 Jaguar 47, R. Martín	896	565
4 Golden Pip 50, E. Medina	1536	733
0 Banquito 54, A. Rossi	440	263
0 Céfiro 51, A. Milanesi	47	25
0 Wilman 48, R. Bernia	202	128
Total:	5612	2551

No corrió Ratera.
Dividendos: del 1o., $ 90.15 y 21.30 y del 2o., 3.90.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'51" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 HALCON 53 kilos J. L. Cabrera	683	291
2 Morena 48, R. Martín	1388	600
3 Rostrata 43, C. Ronda	365	167
0 Puñal de Oro 56, E. Medina	890	445
0 Banda Azul 46, F. Anaya	518	230
0 El Mosquito 45, R. Bernier	5049	414
Total:	4893	2156

No corrieron: Kiburusco, Moretón y Laupén.
Dividendos: del 1o., $ 12.55 y 5.55 y del 2o., 3.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 OTELLO 48 ks., R. Martín	2452	1053
2 Madrugada 48, R. Bernia	1161	385
3 Nene Loco 56, L. Calcagno	1769	571
4 Beatiful 48, A. Croce	492	237
0 Sensación 54, C. Claverie	529	286
0 La Iliada 48, G. di Palma	c|Madrugada	
Total:	6353	2532

No corrió Superba.
Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.80 y del 2o., 4.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.

MOONLIGHT NO CORRIO POR HALLARSE DOLORIDO

La carrera de fondo perdió con la ausencia de Moonlight a uno de los que se consideraba a justo título uno de sus competidores más calificados.

La deserción del hijo de Sandal, del stud Raynal, debióse a que el caballo amaneció dolorido.

LA PRINCESITA SE NEGO A LA RACION

La defensora del stud Alvear D., que se destacaba como una de las candidatas más autorizadas de la cuarta carrera, no fué presentada por haberse negado a la ración después del trabajo de ayer.

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado ....
Nombre ....
Calle .... N.° ....
Localidad ....

Este cupón sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, sujeto a las bases y condiciones establecidas por el diario

Teatros, Cines, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

(6) ARISTOTELES, EL DISCIPULO DE PLATON Y RIVAL DE ISOCRATES

HISTORIA DE LA FILOSOFIA POR WILL DURANT



Pensaba Platón que si una mujer es capaz de ejercer la administración pública, lo que correspondía era hacerla gobernar, y a la inversa, que si un hombre solamente se mostraba capaz de lavar platos, había que dejarle el desempeño de esa tarea.



Aristóteles, nacido en Estagira, ciudad de Macedonia, estudió bajo la dirección de Platón y éste reconoció la grandeza de este extraño discípulo del Norte, supuestamente bárbaro.



Aristóteles gastaba casi todo su dinero en la adquisición de libros (los de esa época eran manuscritos). El fué el primero, después de Eurípedes en formarse una colección de libros.



Algunos biógrafos nos dicen que Aristóteles fundó una escuela de oratoria rival a la de Isócrates, y que entre los discípulos que concurrían a esa escuela, se encontraba el acaudalado Hermias.

¡QUEREMOS el HIMNO, que nos HACE ACORDAR La VOZ de las VIEJAS QUE NOS ACUNARON!

De LAST REASON

Distinguido ciudadano

Haga de cuenta que usted va en su auto muy echado para atrás (como dicen ser costumbre cuando se ghira en cafetera) y que en un de repente sale un orre al camino, con la mano en alto, haciendo señas de que pare. Supongo, amigo presidente, que usted habría de parar. ¿No es eso? Pues aquí me tiene, don, paradito en frente a usía, capelleti en mano, respetuosamente gacha la zabeca, compuesto el pecho para prosiarla un rato de asuntos de interés para mí, para usted y para el país. Hago de cuenta que ha parado su auto, y previo el saludo más jai del repertorio urbano, me presento.

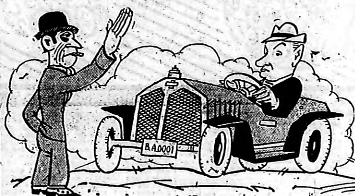
Ego sum...

Lo que se dice vulgarmente un reo; muchacho arisco al peine, timbero sin abuela, pato consuetudinario, sin orientación política manyada y sin prontuario en el Departamento. ¡Pueblo, ciudadano presidente, pueblo a secas! Y es en nombre de la pobre gente, humilde de menega, altiva en opiniones, mal hablada y sin pelos en la lengua, que me arrimo a su persona y le pido un cacho de atención para irla de batista. No estoy seguro de si vosé m' entende cuando parlo como parlo, pero me palpita que por muy arriba que ande su excelencia, no ha de dejar de conocer siquiera de oídos el chamuyo de los orres. Porque, señor Marcelo, orres somos todos los que no somos nadie, ni tenemos voz en este entierro fuleraso que le están haciendo al himno nacional. Hasta ahora usted habrá estado en contacto con bacanes que decían ser portavoces del soberano pueblo, pero ¡minga, amigo presidente, minga! El pueblo, la pobre gente laburante que parla mal como el que bate y que no tiene quien le lleve a la Casa Rosada su opinión, ese pueblo, que es medio Buenos Aires, ese se ha llamado a sosiego hasta ahora, dejando que batieran su bronca los de cuello duro y los fifises de Florida. Y es en nombre de esa masa anónima y sin diputados en ninguna parte, que voy a hablarle, poco, mal, y sin grupos de protocolo diplomático. Y que perdone el presidente; y que aproveche el hombre, S. V. P.

Rancho aparte

Separo a nuestra barra de las otras, porque hasta ahora las protestas han errado la picada por donde se va derecho a alguna parte. Y me separo con mi barra porque manyo que nuestra modestísima palabra lleva el verdadero rumbo por el cual se ha de llegar a la solución de este conflicto. Repudiamos todo lo que se haya dicho en nombre de la clase rantifusa y altaneramente jugamos nuestra carta echando por delante el resto del orgullo ciudadano. Sin condenar a nadie, le ladeamos el carro a quienes fueron a aspamentar frente a la casa donde la Nación recibía el homenaje de las repúblicas hermanas, y sin empaparnos de argumentos sobre fusas y corcheas, dejamos que se levante de manos el pingo de la voluntad popular y lo hacemos rayar delante usía, apeándonos para pedirle simple y llanamente que rompa el expediente embarullado de este pleito odioso, y se encare con nosotros como si por primera vez le hablaran sus paisanos.

Excmo, Sr. Presidente de la República:



¡Haga el favor de no atropellar en esa forma!

Pial de volcao

Lo han querido pialar, amigo presidente, lo han querido hacer pisar el palito sacudiéndole en la cara el trapo sucio de una responsabilidad que usted no tiene. ¡Si nosotros manyamos, los laburos sucios! Y es por eso que, limpiando el patio, y echando los pollos al gallinerito, vá a haber caso de entendernos facilongamente. Usted, con el afán justísimo de poner un poco de orden en el batifondo de los himnos que nos hán venido sirviendo en un menú mistongo, dejó el asunto en manos de gente que se la daba de coluda. ¡Le han robado la plata amigo presidente! le han estropeado la buena intención, los musicantes del encargo. Ellos sabrán mucho de violines, pero no manyan ni carro ensillado respecto a lo que tiene dentro el chope el soberano pueblo.

Y nosotros que hemos visto írsele a la carga todos los rencores viejos y todos los apetitos quedados en ayunas, no podemos menos que reírnos mansamente, socarronamente, al verlo a usted bailando con una piba fea que le han echado entre los brazos sin que la pidiera. ¡Olvídese de todo eso, deje correr que en el derecho recién se ven los guapos!... Y hablemos.

Nuestro Himno

Hay en todo argentino un buen patriota escondido detrás de un displicente. Hay en todos nosotros una reminiscencia de la edad feliz en que llevábamos rotos los pantalones cortos. Buenos o malos, ni uno de noialtri deja de ser lo que debe, cuando el cuore vuelve a ser pebete llamado atrás por la caricia profunda y grave, maternal y santa del himno que aprendimos, balbuceando, en el colegio. Si algo nos mantiene todavía atados al palenque del deber hacia la patria es aquel llamado majestuoso que nos hizo estremecer y llorar de emoción con su cálida armonía, sonora, altiva, heróica... Nunca nos habló la patria por otra voz que por la del Himno, y todas las rebeldías, las dudas y los odios se adormecen al sonar la solemne canción que acarició nuestras almas tiernas de pebetes. Oir el Himno es sentirnos acariciados por una mano suave que doma los ímpetus salvajes. Hay en ese salmo un eco de las voces de las viejas que nos acunaron los insomnios. Se sobrecoje el ánimo y se doblan las rodillas sin saber porqué, cuando el trémulo grito de orgullo eleva su apóstrofe a los pueblos libres de la tierra. ¡Oid mortales el grito sagrado...!

¡Lascia perdere!...

Ellos que tienen el oído adecuado a las finezas de la buena música, y que han estudiado en métodos la ortografía con que deben escribirse las milongas, tal vez tengan razón al retacearnos el Himno viejo que está en todos los corazones argentinos: pero nosotros que hemos aprendido sólo a querer a nuestra patria escuchando la voz que nos dijeron era suya, no podemos entender esas razones y seguimos cantando -udamente la vieja canción que es toda nuestra, que es buena porque nos hace buenos, que es bella porque enciende en nosotros la llama yacilante del amor hacia la tierra, belleza insuperable que agoniza en casi todo el universo.

Pas de amor propio

No hay pleito entre usted y su pueblo, amigo presidente. El nieto de Alvear puede llevar muy alto su "panache". No ha habido ofensa entre mandados y mandante. ¡Estábamos afuera del asunto! Y es por eso que podemos hablar libremente y pedir sin humildad y esperar sin sentir remordimientos. Nuestro amor propio no se ha puesto en juego, ni el de usted tiene porqué salir del fondo de su fuero interno. Su posición sigue siendo cómoda para hablar mano a mano con quienes hasta ahora se han callado la boca, cruzados de brazos hasta que llegase el momento de batir el justo de su voluntad. El pueblo quiere el Himno viejo con terquedad de chico que defiende sus cariños hondos. Es su corazón quien va a enojarse si le niegan su canto de la infancia. El presidente está llamado ahora a decidirse entre los músicos y el pueblo.

Y si le duele...

Si le duele la cabeza, amigo don Marcelo, si su frente se pliega con la arruga de la duda, hágale caso a un sonso... ¡pídale a la almohada un consejo sobre el caso!... Porque la almohada, ciudadano, suele calmar con su frescura, muchos metejones de amor propio y muchas rechifladuras de los hombres... Y esto no porque la almohada diga nada, sino porque en ella sabe hallarse casi siempre una boca discreta, amante, cariñosa, que con serena voz calma la fiebre y dice cosas tan a punto, que las grandes cuestiones aparentes, quedan tal cual son, reducidas a simples casos de conciencia, de amor, de sentimiento...

LAST REASON

Mussolini conversa en el campo de maniobras, con el mariscal Bodoglio, a quien sacó del puesto de Embajador de Italia en Río de Janeiro, que desempeñaba, para llevarlo a la jefatura del Estado Mayor italiano



Para Honrar a Beethoven, los MUSICOS MEJICANOS Destierran la Jazz



Beethoven y los músicos que lo han ¡Honrado!

Las corporaciones de músicos de la República de Méjico, deseando efectuar un sentido homenaje a la memoria de Beethoven, en ocasión del centenario de su muerte, han pedido a su gobierno que prohiba la jazz durante ocho días, en toda la nación.

Es curioso este pedido. Traduce la adversión que los músicos guardan a esa música endiablada que los obliga a las contorsiones y a las espirales más fantásticas. Si Ludwig van Beethoven resucitara, ¿creen los músicos mejicanos que se horrorizaría de las síncopas de la jazz? Es difícil saberlo. Primero porque el genio de Bonn era sordo; segundo porque los genios comprenden que cada época exige su música como exige su literatura, su escultura, su pintura y sus costumbres sociales. La jazz, es el alma turbulenta, humorista, desarticulada de la época que vivimos.

Será imposible desterrar la jazz de nuestra vida contemporánea porque ella es como un nuevo sentido del espíritu moderno. La vida es dura, absurda y cruel. La humanidad cansada de meditar en sus dolores en sus miserias y en sus preocupaciones, no quiere ya pensar. La música fácil de la jazz, juntamente con el cinematógrafo distrae, mece, acaricia y hace olvidar las penas. La humanidad necesita ser alegrada con un ruido pueril y estridente que la libre del horror de pensar.

Los músicos, con respetuosa admiración hacia Beethoven, podrán pedir el destierro de la jazz del territorio mejicano por ocho días, pero no podrán impedir que el encanto moderno, fugitivo y alegre de la jazz, invada a Méjico y ensaye sus dislocados y frenéticos sones al pie mismo de las graves esculturas que hablan de la pretérita civilización azteca.

Apresúrese a enviar la solución del elefante: el 20 de este mes será clausurado el Concurso, indefectiblemente. ¡Mande su solución!



FRECEMOS nuevamente, el problema: "¿Cuánto pesa el elefante?" que CRITICA brinda a sus lectores, para renovar aquellos emocionantes días de los concursos del Buda y del Dragón.

El problema del elefante es tan atrayente como los de las palabras cruzadas, y aborda un conocimiento también muy útil, como es el de aritmética. Sumar es la más simple de las operaciones aritméticas y acaso una de las más necesarias, y, sin embargo, la mayoría de las personas, aun las más cultas, — por falta de práctica —dudan y se equivocan fácilmente cuando tienen que hacer una suma más o menos larga.

No es cosa del otro mundo

Repetimos: este problema, aparentemente, es de difícil solución; pero la verdad es que es sencillísimo, toda vez que sólo se necesita sumar para obtener el resultado, y sobre todo, sumar los números más simples, como son las unidades.

No se deje sugestionar

No se deje sugestionar por las personas que le ofrecen una solución "exacta". En los problemas de palabras cruzadas, era muy fácil advertir si un río que nos daban como "fija" estaba bien, puesto que tenía referencias de calce con otras palabras; pero aquí no. La persona que le dé a Vd. un dato, por muy bien intencionada que esté, puede haberse equivocado en un número, y esto basta para que su solución esté mal. Sume Vd. mismo. Compruebe esa suma. Así estará seguro.

No hay trampas posibles

En este problema no hay "trampas". Se trata únicamente de sumar "todos" los números que figuran en el elefante, incluso los que forman el contorno del animal. Observe usted los números atentamente, y no se equivocará, pues están excluídos los números que, como el 1, podían confundirse con el 7 y las combinaciones de dos o más signos. Además, hay una diferencia esencial para distinguir un 6 al re[illegible] de un 9, y viceversa. Observe bien y sume con paciencia. Esto es lo único que se requiere.

Para todo el mundo

Esto no quiere decir que el problema del elefante no sea accesible a todos. Nadie que tenga un poco de paciencia, deja de tener acceso a él. Se trata de sumar, es verdad, pero elementos numerales, simples unidades, y esto hace que el problema, no obstante su aparente dificultad, sea simplísimo.

Guarde los cupones

Junto con el problema ofrecemos el cupón que da derecho a participar en el concurso. Como lo dicen las bases, cada persona puede enviar los cupones que quiera, y como al final, la suerte decidirá quiénes se lleven los premios, entre los que envíen soluciones exactas, es lógico que quien envíe más cupones, tendrá más probabilidades de obtener los premios.

A juntar cupones, pues, y a ponerse de cabeza a sumar las unidades del problema a fin de establecer con claridad...

...cuánto pesa este elefante"

Bases del problema

El problema "¿Cuánto pesa este elefante?" consiste en lo siguiente:

—Hemos dibujado la figura de un elefante, hecha totalmente con números, en diversas direcciones y tamaños.

—Estos números sólo tienen valor como unidades y en el dibujo sólo aparecen desde el 2 hasta el 9, y están suprimidos el 1 y el 0.

—Para evitar confusiones, el 6 tiene la parte terminal — o sea la "cola" — en forma curva, mientras que el 9 tiene esta "cola" recta.

—El trabajo del concursante está en sumar la totalidad de esas unidades, sin omitir una sola, para lo cual deberá volver el elefante en todas direcciones.

—No hay números ambiguos ni disimulados, que se presten a dudas, y como cada número se estima como unidad tampoco existen las combinaciones de dos o más números, que podrían alterar el resultado.

—Se supone que la suma total de esas unidades que forman la figura, representa el peso del elefante, base del concurso.

Condiciones de participación

—Para tomar parte en el concurso: "¿Cuánto pesa este elefante?" el interesado deberá someterse a las siguientes condiciones:

—Llenar el cupón que diariamente se insertará en todas las ediciones de CRITICA.

—La cifra que representa el peso del elefante, deberá ser escrita con tinta, con números grandes, claros e inequívocos. No se admiten enmendaturas.

—Además de esa cifra, el cupón deberá contener el nombre y la dirección del remitente.

—Cada concursante podrá remitir los cupones que desee, ya sea juntos o separados.

—Los sobres deberán traer la siguiente dirección: Señor Director de CRITICA. Concurso "¿Cuánto pesa el elefante?" Buenos Aires.

—Las dudas que se suscitaren entre los concursantes, serán aclaradas por medio del diario.

—Las soluciones deberán llegar a nuestra redacción antes de las 24 horas del 20 de julio próximo.

—No será válida solución alguna que no cumpla con todos y cada uno de los requisitos establecidos.

Reparto de los premios

Los premios serán discernidos en la siguiente forma:

—PRIMER PREMIO, a la persona que envíe la solución exacta.

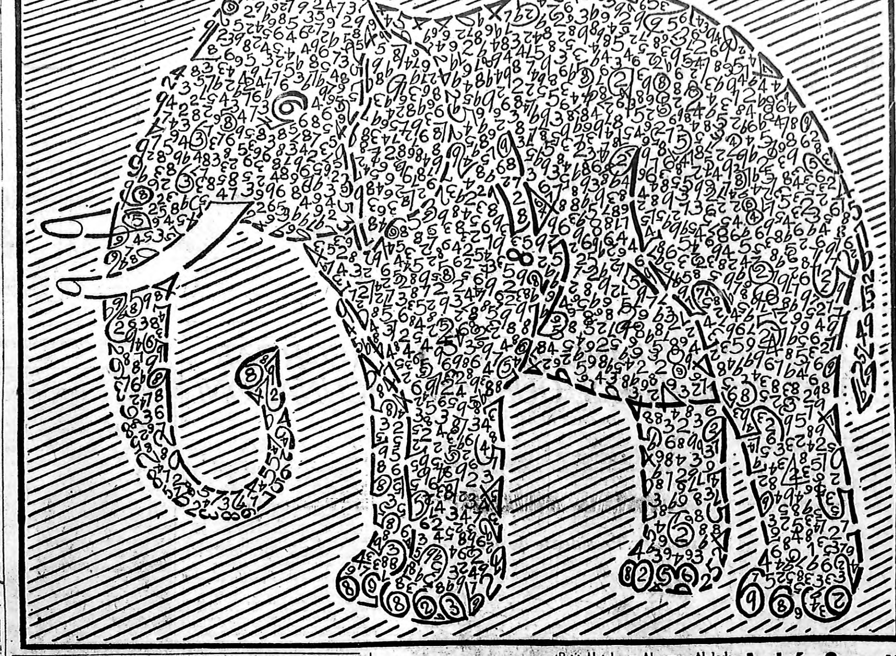
—LOS DEMAS PREMIOS, a las soluciones que se aproximen más fielmente a dicha solución.

—En caso de que se nos envíen varios cupones con la solución exacta, los premios serán sorteados, en acto público entre los que acertaron.

—Para este efecto, procederemos a abrir los sobres que nos lleguen, apartando los cupones que contengan soluciones exactas de los que no reunan esta condición. Si los que contengan soluciones exactas son más que el número de premios, destruiremos los cupones que no tengan la solución exacta. En caso contrario, guardaremos éstos.

—Si los cupones con solución exacta son más que el número de premios, sortearemos los premios entre los que acertaron.

—Si no alcanzaran a cubrir ese número, adjudicaremos los premios correspondientes entre las soluciones acertadas, y el resto de premios entre las soluciones más próximas a la verdad.



1er. PREMIO
Un elegante juego de dormitorio
2.o PREMIO
Una orden por $ 500.— en mercaderías para una gran tienda de la capital
3er. PREMIO
Un moderno y potente aparato receptor de radiotelefonía, completo, con altoparlante, y que no requiere antena ni tierra.
4os. PREMIOS
Dedicados a las señoras y niñas:
100 objetos de utilidad y de valor, como ser carteras, "entoutcas", cortes de vestidos, etc.

(Los tangos de moda: "LA GAYOLA")

La Infancia de Carasucia, Rompedor de Faroles y Rabonero Consuetudinario, Fué Movediza y Zumbadora como un Trompo

General en jefe de una formidable barra de pibes, Carasucia, escamoteador de frutas, hizo rodar su infancia entre las carcajadas, los gritos y escaramuzas de sus compañeros, gorriones *desarrapados del baldío, alegres* y dañinos como los otros, sus hermanos, los pájaros atorrantes del cielo

Sangre sin mezcla del arrabal, su prepotencia sobre los demás purretes tenía su razón de ser. Era guapo de veras y uno por uno los había fajado a todos, hasta a los más gallos, de ahí que fuera merecido su título de jefe de pandilla, logrado a fuerza de puños, por derecho de conquista

LA GAYOLA

TANGO MILONGA

Letra de A. J. TAGINI — Musica de RAFAEL TUEGOLS



Carasucia

General en jefe de una formidable barra de pibes, Carasucia hizo rodar su niñez entre las risas, los gritos y las escaramuzas de sus compañeros, gorriones desarrapados del baldío, alegres y dañinos como los otros, sus hermanos, los pájaros atorrantes del aire.

El barrio familiar, siempre bullicioso como en una interminable mañana de sol, fué la pista obligada donde se corrieron sus primeras carreras y se hicieron sus primeros aprontes.

Sangre sin mezcla del arrabal, su prepotencia sobre los demás purretes tenía su razón de ser. Era guapo de veras; uno por uno los había fajado a todos, hasta a los más gallos, de ahí que fuera merecido su título de jefe de pandilla, logrado a fuerza de puños, por derecho de conquista.

Atorrante sin compostura, Carasucia tuvo que ver, por predestinación con todo el catálogo de chaferolas que hacían fucción en el barrio.

Rompedor de faroles, escamoteador de frutas a los gringos naranjeros, rabonero consuetudinario, su infancia fué movediza y zumbadora como un trompo.

Y cuando los gritos de "quién se comió la pera, el de galera" saltaban en el aire como cohetes, Carasucia se vió obligado a suspender los suyos, repentinamente, abocado a un problema grave y trascendental: el del morfe.

"Pa poder parar la olla..."

A la pobre vieja, los años y el trabajo la habían ido gastando.

Sus tristes lomos fatigados no pudieron resistir más la fagina de la pileta y de la plancha.

Ni siquiera un cacho de pan duro podría disputarle a la vida, pues que el tiempo la había reducido a una cosa inútil y en desuso.

Carasucia, que fué su retoño tardío, tuvo que reemplazarla en el arduo y peliagudo problema de parar la olla. Hasta entonces la calle había repartido con ella las alegrías del muchacho, en adelante, las calles se abrirían ampliamente, para que transitase por ellas, palpitando la caza de los problemáticos garbanzos.

Y Carasucia se largó dispuesto, con la seguridad de no perder el tiempo en reflexiones otarias.

El bondy número trece

Carasucia se inició con relativo éxito en la escuela del raterío.

Los primeros níqueles se los proporcionaron las bombitas eléctricas de los cafés. Fué un debut modesto el suyo, pero más tarde, ya suelto de genio y de mano, se largó a las plataformas de los tranvías y en las aglomeraciones, como al descuido, "recogió" algunas carteras olvidadas en los brazos de las cusifais abacanadas. No era de los más baqueanos pero su oficio le rindió durante algún tiempo, utilidad suficiente para vivir de upa.

Pero en esta vida del diablo, ni los males, ni la buena suerte, duran cien años. Cuando ya había entrado a tallar de firme, con absoluta confianza en su agilidad punguística, se le apareció la viuda en forma de inspector de tranvías. Limpito le había sopiado el longines a un gil a cuadros y cuando iba a apretar el gorro, le tomaro nel tiempo y en cufa para rato. Sin que rechistara lo portaron en cana.

Un trabajo manyado, inició su prontuario.

Cómo empezó el asunto

La tristeza nostálgica que sucedió al primer encojimiento de hombros, se fué disipando en el corazón de Carasucia, como el humo que se escapa por una rendija.

En su aburridora vida de enjaulado se había colado un rayo de sol. El muchacho envolvía y desenvolvía sus pensamientos y se cansaba de darle vueltas, sin acertar con el nudo del asunto.

La pobre vieja no podía ser: acollarada en su pieza miserable por la vejez y la indigencia sólo llegaba hasta él por el camino del recuerdo.

Y sin embargo, una mano cariñosa y cordial, hacía llegar hasta él, invariablemente, su paquete diario de cigarrillos y hasta algunas chirolas que tintineaban alegremente en la frialdad resquebrajada de las lozas.

Presintiendo una dedicación de mujer, Carasucia miró pasar las horas, perfumadas con un florecimiento de esperanza.

La concubina de Carasucia

Cuando el ventichelo confortable de la libertad, abrió las puertas de la prisión, Carasucia se sintió otro hombre. La cana, aunque no fué larga, lo había aleccionado para el futuro. Además íntimamente, tenía un convencimiento que le alegraba el ánimo: Carolina, "La Tanita", había arrimado un calorcito de afecto hasta la frialdad del calabozo. Alguien se había encargado de hacerle saber, que ella era quien le escamoteaba los cigarrillos al viejo, cuando la satisfacción, provocada por un desbordamiento de parroquianos, lo ausentaba de las realidades tangibles.

Y como esas cosas, una fémina no las hace porque sí, algo le pasaría a "La Tanita, por la pensadora, algún berretín que le resbalaría suavecito hasta cuore.

Degustando por anticipado la entrevista, Carasucia enfiló por esa y otras razones al boliche del tano Giacomo. Tenía que batirle a la pebeta su agradecimiento, y cantar, en rueda numerosa, que estaba dispuesto a ser un hombre honrado y de ley.

Cuando llegó, un saludo ruidoso y general le agujereó los oídos. El corazón se lo agujerearon dos ojos oscuros que lo enfocaban desde el mostrador. La Tanita estaba lista, no había más que mirarle la cara, arrebolada de emoción amorosa.

—Tanita, no sabés cómo me ha transformado tu rasgo de cariño y de mujer buena. Pucha digo, si te agradeceré lo que te has preocupado por mí, por este reo disgraciado, que enmohecía los huesos en la humedad de un calabozo.

—No hablés de eso Carasucia, lo hice por mí también, porque te quería, cualquiera otra hubiera hecho lo mismo en el caso.

Y resultó que esa misma noche, la Tanita alzaba el vuelo, para acoplar su vida a la de Carasucia.

Es una buena muchacha

Con un largo sollozo de desamparo, Carasucia despidió a la vieja que se ausentaba para el largo viaje. Una sensación de frío y de soledad lo hizo estremecer hasta los huesos. Era el calorcito bueno de la madre que extrañaría siempre, la bondad y el cariño que la viejita había estendido sobre su vida inquieta, como un poncho. Otro cariño había crecido al lado del suyo único y fiel, el de la Tanita, pero si el de la vieja fué siempre para su consuelo y para su bien, el de ésta sólo le traía dolores y sobresaltos.

En vano la viejita murió asegurándole que Carolina era una buena muchacha. La duda, como una punta de fuego se le había metido en las carnes, y cada vez le iba más adentro hacia lo hondo...

Las trémulas palabras de la moribunda se apagaron sin darle consuelo definitivo, él entreveía la traición, y no había luz que lo orientara en su desesperado tanteo de sombras.

Por qué se perdió Carasucia

La vida de Carasucia, naufragaba en un revuelto mar de sospechas y presunciones.

Estaba loco de celos y de bronca. Alguien le había batido cosas oscuras a propósito de Carolina y un antiguo amigo, Maldana (a) Patasanta. Desde entonces, Carasucia anduvo como un perdiguero, olfateando en el aire el engaño.

Un sentimiento brutal, mezcla de odio y de amor, lo iba consumiendo por dentro.

En el cotorro, hosco y sin paz; las grescas se sucedían sin interrupción. El hombre no le daba tregua a la mujer con sus celos, y el drama que se venía incubando sordamente, tuvo su final precipitado.

Una tarde, cuando todavía el desfile de las fabriqueras alborotaba el silencio del barrio, Carasucia, sin meditarlo mucho descerrajó a la Tanita una pregunta inesperada y concisa.

—¿Che, Carolina, cuándo pensás soltar amarras?

—¿Yo? no tengo intención...

—Eso es lo que decís, pero te estoy relojeando de hace rato, y vas a cantar las cuarenta. Total, nada mejor para vos que irte con los papeles en regla. Sino querés tener contratiempos, cantá Tanita, te daré vía libre y que Dios de ayude.

—¿Vos estás loco Carasucia?

Y Carolina no cantó, pero al día siguiente se espiantó con Patasanta.

"Las vísperas de Caseros"

Carasucia presentía la inminencia del presidio. La traición le dió alevosamente un golpe de furca y mal aconsejado por su indignación y su despecho, midió en la soledad sombría de su cuarto la magnitud de su tragedia.

Salió a la calle, con la mirada turbia de venganza y dispuesto a borrar con sangre la ofensa.

La pareja, seguramente al tanto de sus intenciones, se ocultó durante algún tiempo en los recovecos del suburbio.

Pero la fatalidad enfrentó un día a los dos hombres obsesionados por un mismo sueño de cariño.

El cuchillo de Carasucia zigzagueó un instante en la obscuridad de la noche, para sepultarse hasta la empuñadura en el corazón de Patasanta.

Carasucia no negó el hecho y la cárcel sórdida y trágica, le abrió nuevamente sus puertas.

La gayola

De nuevo en la lobreguez desamparada de un calabozo, el reo cuenta y recuenta las horas del presidio.

La visita de algún amigo consecuente, ilumina con un débil resplandor de amistad la obscuridad culpable de su vida.

Pero ninguna mano de mujer llega como en otros tiempos a suavizar sus largas horas de aburrimiento con el rayito de una promesa.

En la aridez de la celda sólo le resta esperar las horas, como si al brazo del tiempo lo hubiese vencido el cansancio.

En su alma, abierta siempre a la nostalgia, el recuerdo de La Tanita cruzó muchas veces como una sombra.

Más de una vez el nombre de la mujer que lo había perdido se le subió hasta los labios, pero sin odio, sin rencor, dejándole, en cambio, una reminiscencia de cosas lejanas, de canción vieja y triste, de felicidad remota y dulce...

Y sobre todos los recuerdos, sobre todos los pensamientos, sobre todas las nostalgias, la imagen de la viejita, mirándolo siempre con sus ojos buenos, desde la ausencia...

Donde hubo fuego...

Cuando cumplieron los 15 años de su condena, Carasucia, en su única actitud de hombre vencido, recostó sus lomos, cargados de aburrimiento, en las paredes compasivas de todas las esquinas.

Después, la necesidad urgente de hacer por la vida, lo llevó rodando de un lado para otro.

Conoció la tristeza de un plato de sopa logrado a fuerza de paciencia y la miseria y la atorrancia dibujaron en su rostro infinidad de arrugas anticipadas.

Así, dando vueltas, un último deseo de caminar derecho, lo hizo mirar hacia adelante; recorrió nuevamente el pasado y acercándose de nuevo a La Tanita le dijo: "Solamente vine a verte pa dejarte mi perdón, telo juro, estoy contento que la dicha a vos te sobre. Voy al campo a laburarla; juntaré unos cuantos cobres, pa que no me falten luego cuando esté dentro'el cajón".

LA GAYOLA

TANGO-MILONGA

No te asustes, ni me huyas... no he venido pa' vengarme,
¡si mañana, justamente, ya me voy pa' no volver!...
he venido a despedirme y el gustazo quiero darme
de mirarte frente a frente y en tus ojos campanear
silencioso, largamente, como me miraba ayer...

He venido pa' que juntos recordemos el pasado,
como dos buenos amigos que hace rato no se ven;
a acordarme de aquel tiempo en que yo era un hombre honrado
y el cariño de mi vieja era un poncho que había echado
sobre mi alma noble y buena contra el frío del desdén...

Una noche la "güesada" me vistió el alma de duelo
mi querida madrecita se me fué a vivir con Dios
y en mis sueños parecía que mi vieja desde el cielo
me batía que eras buena... que confiara siempre en vos...

Pero me jugaste sucio... y sediento de venganza,
mi cuchillo aquella noche se escurrió hasta un corazón
y más tarde, ya sereno, muerta mi única esperanza
unas lágrimas rebeldes las sequé en un bodegón...

Me encerraron muchos años en la sórdida gayola
y una tarde me largaron pa' mi bien o pa' mi mal..
Fuí vagando por las calles y rodé como una bola,
pa'comer un plato e' sopa ¡cuántas veces hice cola!
las auroras me encontraron atorrando en un umbral.

Hoy ya no me queda nada.. ¡ni un cariño! ¡estoy tan pobre!
Solamente vine a verte pa' dejarte mi perdón...
te lo juro, estoy contento que la dicha a vos te sobre;
voy al campo a laburarla... juntaré unos cuantos cobres
pa' que no me falten flores cuando esté dentro' el cajón.

Letra de A. J. Tagini. — Música de Rafael Tuegols.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

"Miss América", es una de las tantas Operetas a la Vienesa que Decretan la Muerte del Género

Libreto, música y presentación insignificantes | No se afirmará con ella la temporada del Coliseo

Comparación

Tendría sin duda un gran interés evocativo el hecho de que volviesen a medirse, tal cual son hoy, los jugadores que pertenecieron a los grandes teams del football de hace veinte años. Un partido entre los veteranos sobrevivientes de Alumni y Belgrano, despertaría siempre una afectuosa expectativa. Pero si se midiesen en partidos anacrónicos figuras que en el pasado no fueron más que mediocres, seguramente el encuentro carecería de interés. Cuando asistimos a representaciones de compañías como la que ha conjuntado Inés Berutti en su actual temporada de despedida del Coliseo, tenemos la impresión de presenciar un match de camaradería senil entre algunos chambones de tiempos pretéritos.

Género pasado

Como pasó de moda la opereta satírica, con música jovial y retozona a lo Offembach, ha dejado también de ser de estos tiempos la opereta a la vienesa. No será por cierto la "Miss América" que estrenaron anoche en el Coliseo, la encargada de resucitar ese género que tuvo tanta boga. Y no podría serlo sobre todo, merced al cuadro de intérpretes que le tocó en suerte.

La misma impresión que footballistas anacrónicos y en absoluto fuera de training, nos dan esas figuras que han perdido la línea e intentan en escena remedar la voz y la agilidad física que acaso un día tuvieron.

El libreto

Nunca tuvieron mayor importancia en la opereta los libretos. Si el de "Miss América" es flojo, no hace más que continuar la tradición en el género. Explota un pueril "quid pro quo" de pochade. La cosa ocurre en Norte América: Un empresario de varietés espera la llegada de una vedette. Cuando ésta llega, encuentra un serio obstáculo para desembarcar, que le es allanado por un desconocido, quien no vacila en firmar un compromiso matrimonial. La confusión se produce a causa de que cierto joven timorato que en el mismo vapor espera la llegada de una prima con la que debe casarse, toma a la vedette por su novia y como él también en el apuro del desembarco ha firmado en la aduana un documento al azar, la vedette y él, se suponen vinculados por un contrato de matrimonio.

Cual sucede por lo general en estos enredos típicos de opereta, la vedette se enamora del timorato y la verdadera prima de éste, está precisamente enamorada del joven desconocido, que es el que firmó en realidad el convenio con la vedette. Todo se arregla y se acomoda para satisfacción de todos, al final. El único que pierde es el empresario de varietés, personaje cómico que interviene como comedido en todas las incidencias y siempre con mala fortuna.

La música

La música de Walter Bromme no parece superior en calidad al libreto. Verdad es que la orquesta del maestro Pibernat no le infundió mucho brillo, pero tampoco creemos que haya mucho partido que sacar de ella. Pocos son los números e insignificantes. Algún valsecito sobre una frase melódica remanida, algún intento de vulgar fox trot y una pequeña inyección de charleston y eso es todo. Ni originalidad, que sería mucho pedir, ni tampoco cierto brío y cierto júbilo, que es lo elemental.

La presentación escénica contribuyó al deslucimiento general.

Intérpretes

Inés Berutti y María Fuster lograron, a pesar de todo, algunos aplausos y Manolo Fernández y G. Amodeo todavía tienen un restito de eficacia reidera. En verdad el único intérprete que estuvo bien y que llenó por completo su rol fué M. Russel.

Z

Gladys Rizza, una de



las más atractivas bataclanas del Sarmiento

Una Interpretación Arbitraria de Moliére, que, sin Embargo, Tiene un Valor Renovador

Petrolini exhumó en Italia, a su manera, "El médico a palos" | Un salto atrás, evocando la espontaneidad de "La Comedia dell'arte"

La otra noche — dice Rafael Sánchez Majas, que escribe desde Roma —, después de una obra — digamos moderna — de cuyo nombre no me quiero acordar, Ettore Petrolini tuvo la osadía de poner en escena "El médico a palos", farsa compuesta por Moliére, nada menos que para remediar con las artes de la risa el fracaso inicial del "Misantrophe", que no gustó en París el año del estreno.

La otra noche, después de la obra "moderna", o lo que fuere, con los correspondientes diálogos psicológicos, las usuales y tristes tentativas de humor, los insulsos "aciertos" de ambiente provinciano y las obligadas situaciones literario-poéticas — ¡el Señor nos asista! — siempre ayunas de teatralidad y de fuste, he aquí que "El médico a palos" saltó, breve y preciso, fértil en resortes, con toda su escueta hilaridad y su comicidad inmediata, produciendo en los ánimos honestos la misma o parecida felicidad experimentada en los conciertos musicales, cuando, tras el flébil guirigay debussysta o tras otra cualquiera devoción para "snobs" arrodillados y boquiabiertos, se suelta intencionado, vivo y sonoro, casi como una burla alusiva al acto, el "scherzo" de Mozart.

Petrolini y "El medico a palos"

Confieso — agrega el comentarista — que el actor Petrolini rara vez me encanta y muy a menudo me revienta. Le salva su despreocupada movilidad, donde hierve un poco la sangre de los viejos odres, pero le condenan y ponen en berlina amaneramientos y mal gusto del peor fin de siglo y aun gangosidades reconocidas en los aficionados más indeseables del teatro benéfico de provincias. Este tal Petrolini, quizá más dado a los estudios de lo que se piensa mirándole, dejó traslucir la otra noche, y en algún momento realizó, intenciones de tan buena cepa — y no es poco —, que podrían hacer el avío de un avisadísimo y educado comediante. De una parte — como saben todos — "El médico a palos" es una "farse" de orígenes franceses remontados a los "fabliaux" y precisamente imitada del "Vilain mire", así como dos y dos son cuatro. Pero también, de otra parte, y en su manifiesta teatralidad, "El médico a palos" es la obra de aquel comediante "a la italiana" cuya fortuna, de haber pasado por Venecia, Nápoles y Bolonia, como pasó por el reino de Luis XIV, hubiese, sin duda, consistido en la desgracia de escribir mucho menos y en la diversión de improvisar mucho más en comedias "dell'arte". Los tipos de "Le medecin malgré lui" repiten el esquema familiar a las farándulas italianas del "Cinquecente" y del "Seicento" con fidelidad absoluta. La máscara central del "Sganarello" funde las del rústico cerril e ingenioso, y el pedante y bufo doctor que antes que el moderno tablado latino regocijaron el enlosado griego.

La comedia dell'arte

Los demás son: el padre Pantalón, viejo, potentado y ridículo; el galán Leandro, los criados primero y segundo y las tres mujeres, dama joven, mujer casada y criada, pues ya cien años antes de que Moliere naciese, en la comedia "dell'arte" se entendía que los criados eran "dos" y las mujeres "tres". Toda la máquina teatral, la intriga y los tipos, los lazos y los efectos son de italianidad tan evidente en "El Médico a Palos", que cuando se vierte y recita el libro de Moliere en lengua italiana, se diría que vuelve a su dialecto teatral nativo y a su jerga más juvenil. Esta farsa "escrita" o, como el Perucci diría, "premeditada", lleva dentro todo el esqueleto seguro y ligero sobre el cual se montaron durante centurias las innumerables e improvisadas comedias "dell'arte". Cómicos franceses de memoria más remisa y de genio menos inventivo, rápido y chispeante que los de Pier María Cecchini, Andrea Perucci o Francesco Andreini hicieron, sin duda, que Moliere, para más perdurable delicia de las musas, se viese obligado a escribir en París y provincias, muchas de estas farsas e "impromptus" semejantes en todo a las que de Bergamo a Sicilia, entre las endiabladas y excomulgadas tropas de la escena italiana, se explicaban de viva voz con ayuda de concisos apuntes. Más "programa" que "texto"—para decirlo como en los exámenes — las hojas volanderas de las comedias "dell'arte" eran los apuntes de un texto que no existía. Así en una hora se armaba una comedia, como en una noche se prepara una asignatura con el programa iluminado. La comedia

EL CUARTO GRAN CONCURSO DE TANGOS ORGANIZADO POR MAX GLUCKSMANN

Ha despertado mucho interés en nuestro ambiente el concurso de tangos iniciado por la casa Max Glucksmann, editora de los discos Nacional, que se realizará en el Palace Theatre de la calle Corrientes 757.

Nuestros más destacados elementos, cultores de la música popular, han concurrido al mismo con sus composiciones de más éxito.

Los premios a otorgarse son los siguientes:

PARA LOS TANGOS CON LETRA

Primer premio	$	1.000
Segundo premio	„	500
Tercer premio	„	300
Accésit primero	„	50
Accésit segundo	„	50

PARA LOS TANGOS SIN LETRA

Primer premio	$	500
Segundo premio	„	300
Tercer premio	„	100
Accésit primero	„	25
Accésit segundo	„	25

De los premios para tangos con letra, corresponde el 60 o/o al autor de la música y el 40 o/o al autor de la letra.

Se entregará un Diploma de Honor a los autores de la música y de la letra premiados y, como accésit a todos los restantes.

Las inscripciones se cerrarán el 8 de agosto a las 12 horas y dentro de los diez días siguientes comenzarán las ejecuciones.



"dell'arte" era una toaleta hilvanada y prendida con alfileres, siempre ligera y a la moda, sobre el cuerpo escultóreo de Talía. Y "El Médico a Palos", no es sino una "toilette" de este estilo y gusto que, para salir al bulevar de las modas de Francia, lleva ya fijas las costuras y bien tomadas las medidas en el libreto escrito. Por eso esta farsa resulta para el comediante italiano la ocasión de decir al pie de la letra lo que tantas veces se dijo de modo improvisado, lo cual equivale a decir que es impagable trance. Según opinión de alguna autoridad del buen tiempo, la mejor declamación es aquella que junta la seguridad de la comedia premeditada o escrita con el garbo y la frescura de la comedia "dell'arte", cosa que bien puede lograr a la antigua italiana un buen cómico que haga el "Sganarello" con "Le medecin malgré lui". Las antiguas comedias improvisadas, son una mezcla de convenciones y de arbitrios, y la máscara baila en las maromas impuestas, con un virtuosismo capaz de toda la posible libertad de movimientos. Ellas sobre todo, trajeron los comediantes-autores, como hoy los traerá, cada día con mayor imperio, el "cine", que no es sino una muda comedia "dell'arte" o, si se quiere, una pantomima.

La máscara

La "máscara" llevaba medio camino andado para ser un perfecto artista, porque no pretendía nunca imitar o encarnar tipos tomados de la vida diaria, sino hacerlos vivir en personajes de teatro. La "máscara" de ninguna manera se parecía a esos actores venturosos de nuestro tiempo, que podrían casarse con una señorita de provincias repitiendo tiradas sentimentales de segundos actos y empleando la misma voz, los mismos zapatos, las mismas miradas y las mismas corbatas que usan en la escena. Ni tampoco, con la vieja "máscara" podía jamás verificarse el caso — posible, dada la posición teatral presente — de que uno que hubiese hecho durante 30 años de escenario el honrado papel de viejo duque fuese transportado sin violencia social ni visual a continuar retirado del arte este mismo papel entre duques auténticos. Uno de los rasgos esenciales al divertido y riguroso mundo de Arlequín, Sganarello y Polichinela, consistía en que tales felices y fáciles traslados fuesen radicalmente imposibles. Así como estaba vedado vivir la vida cotidiana, urbana o rústica con los arneses del teatro, estaba vedado también llevar al teatro — que era mundo maravilloso y aparte — demasiado inmediatas y fotográficas apariencias de la vida real. El señor o el siervo de teatro jamás querían imitar de modo palmario al señor o al siervo de verdad, sino dar su teatral e ingeniosa equivalencia. Vivían las figuras teatrales en un juego de leyes y valores tan diverso al menos de la realidad como el que separa el mundo submarino del mundo terrestre y aéreo. Por eso el teatro era "una maravilla". Hubiera sido de una estupidez elevada al cubo el ir a documentarse en los Alpes y traer un leñador muy propio con los zapatones embarrados del monte para hacer el magnífico Sganarello, leñador de Moliére en "El médico a palos". Esto es un leñador de calzón amarillo canario, medias como la nieve, zapatos escarlata, chaleco azul turquí con botones de brillantes, y sombrero verde limón. Este es un caramelo de los Alpes y un "camelo" de leñador, que no ha cogido el hacha en su vida. Al pintarse la cara se inspira a lo más, para la grotesca expresión de las arrugas, en antiguas estampas en boj del "Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno". Los colores de su rostro son los de una figura fantástica de cuento para niños. Este rústico "di maniera" va a abrir la boca citando a Aristóteles. Aunque desde los griegos haya traído a flor de labio por muchas comedias el acero y la lengua populares, esto no pasa de pretextos para bordar y entonar sus argucias y sus despropósitos. No es un leñador de los bosques, ni luego un doctor de la ciudad sino la máscara céntrica y el divo de la farsa que simultanea dos caricaturas ilustres y se pone los uniformes correspondientes a su cargo, que es el de hacer reír durante una hora. Si el ingenio le asiste, si a veces no respeta el texto inmortal de Moliére, si lo esmalta de parodias y de irreverentes chistes actuales, sirve con todo eso fielmente a aquella tradición en que el gracioso hacía siempre y sin remedio los papeles a su modo y a su gusto.

No os enfadéis, por lo tanto, si en la parte de falso doctor alarga las tiradas de irrisorios latines con disparates aprendidos en otras comedias, ni os escandelicéis si trabuca palabras de propósito y administra su voz como un acordeón antiacadémico y anarquista, que se chifla y rechifla en todas las normas de dicción aprendidas en el Conservatorio, recitando famosas tragedias.

Moliére remozado

Inverecunda, atrevida, equivocada, en muchos aspectos, tuvo, con todo, un alto valor de sugestión la interpretación de Moliére que nos dió Petrolini. Tentó el camino heroico de rejuvenecer a Moliére, de sacarle de los estanques de la Comedie Francaise, de refrescarle y chapuzarlo en la pila bautismal italiana y de reavivarlo su buena sangre, devolviéndole, con el salto atrás, a las máscaras inmortales y reidoras.

Nuestro teatro — éste de nuestro tiempo — quiere de ordinario salvar su falta de entrañable teatralidad — que es mundo maravilloso y aparte — con recursos demasiado realistas o demasiado literarios, que le hacen parecer lento, como la vida o como los libros, y desgraciado para la función del espectáculo.

El arte del actor, en general, se resiente de la doble desventura de los autors, y cae, como el arte del pintor, en la grosería naturalista y en la primada del impresionismo, o en la patosidad amanerada y engolada de un academismo degenerado. Por eso, a muchos fervorosos amigos de la eterna teatralidad del teatro nos aburre e irrita el mal sesgo que han cogido generalmente las cosas de la escena de nuestro tiempo, y preferimos, con harta frecuencia, el circo, el "cine" o el prestidigitador.

"La Horrenda Profanación" es un Grand-Guignol que Impresiona y Desconcierta

La compañía de Blanca Podestá obtuvo un buen éxito con esa pieza de André De Lorde

Con un teatro repleto se estrenó anoche en el Smart la pieza en dos actos de De Lorde y Bauce, titulada "La Horrenda Profanación" cuya adaptación suscribe Jorge Dowton, y que fué muy aplaudida por el público, que se impresionó con sus truculentas escenas. Abre la obra, imitación del prólogo de "La vida del Hombre", el personaje de El Destino, quien prepara al espectador para las macabras escenas que se van a presentar y en qué sucesión fantástica y ascendente van llevando a la sala una gran atmósfera de terror.

Se trata de una obra cuyo fundamento es el espiritismo, especie de nueva religión que se adueña de muchas almas, desorientadas en esta época en que tantas religiones han hecho quiebra. Aparecen en "La Horrenda Profanación" algunas de las grandes experiencias de Eusapia Paladino, registradas en las obras de Flamarión, como ser las llamadas materializaciones.

Poderosamente atada a este aspecto científico-religioso de la obra, aparece una intriga de amor, celos y venganza, que nos muestra mezclados en el alma de un sabio sus ambiciones de ciencia con sus bajezas de hombre.

La obra fué puesta en escena con la destreza con que sabe hacerlo Ballerini, que ha ideado una "mise en scéne" sobria y adecuada al sombrío y terrorífico drama que va a desarrollarse.

El público escuchó la obra con vivo interés, vibrando en el espanto que surge de la escena. Una vez más el autor, De Lorde, ha demostrado su eficacia de hombre de teatro.

Blanca Podestá, en su trágica silueta, supo tener, como siempre, patéticos acentos; Bono, Walk, Scuri, completando el cuadro, la secundaron con brillo. La Vidal, la Caviglia y Orlando, encargados de la parte fantástica, dijeron sus partes con segura eficacia.

Los Bery - Frey, bailarines fantasistas que



dirigen la excelente troupe de Variedades del teatro Victoria

HADLEY DIO A CONOCER, AYER, "EL DIEZMILLONESIMO FORD"

El nuevo concierto del aplaudido director Henry Hadley, en el Coliseo, anotaba una novedad de importancia, ayer: "El diez millonésimo Ford". (Epopeya jocosa - Fantasía para orquesta) de Frederick Shepherd Converse, (Massachussets, 1871).

Converse es uno de los valores más destacados de la música norteamericana contemporánea, y probablemente uno de los pocos nombres que se han hecho conocer fuera de las fronteras patrias. Ayer, su compatriota, el maestro Hadley, nos ha puesto en presencia de "The Ten Millionth Ford", epopeya jocosa, según el autor, original intento de realización artística.

La obra nos ha sorprendido gratamente. Creíamos que después del "Pacific", de Honegger, el adaptar no ya el ritmo sino la poesía de la vida moderna, en lo que significa lucha y esfuerzos gigantescos y trabajos industriales dignos de titanes, era cuestión concluída. No ha dicho la última palabra Honegger con su "Pacific 214", de memorable recordación en los conciertos Ansermet. La misma inspiración el cantar con el lenguaje de la música esa actividad mecánica que caracteriza nuestra época, están tanto en Honegger como en Converse, el norteamericano. "Pacific" tenía más poesía lírica y subjetiva dentro de su fragor y su arquitectura épicos. En "El diez millonésimo Ford" hay mayor intento descriptivo y onomapopéjco, casi, sin alcanzar la nueva obra la honda sugerencia ni el relive artístico de la de Honegger. El "Ford" de Converse es una especie de héroe de la moderna industria. Asistimos a su nacimiento en Detroit, entre el ruido de la fábrica y los golpes del hierro, después de haber pintado, en toques llenos de emoción indudable, el ambiente, el alba, la llamada al trabajo.

Si la obra de Converse, como temíamos, se hubiera limitado a ser meramente descriptiva, tratando de adaptar el lenguaje orquestal a la simulación de los ruidos físicos, su valor artístico habría sido mediocre o inferior.

Hay, en el poema sinfónico, una intención más alta y un punto de vista estético que no pasa desapercibido. Añadamos a este mérito intelectual una realización técnica consumada, un dominio perfecto y equilibrado de todos los toques de color que puede rendir una orquesta, dentro de una factura muy moderna sin incurrir en las exageraciones y estridencias que encubren, a menudo, la falta de inspiración.

Bella obra, la de Converse, llena de sinceridad y de calor emocional, más bella por lo que sugiere que por sus méritos mismos, que no son escasos. Obras así, como lo demostró ya "Pacific" sugieren toda una posibilidad vastísima: la de cantar poética y musicalmente el alma de nuestra época. ¿Cómo negarle valor a estos intentos y dejar de aplaudirlos si en su realización se ha hecho arte, positivamente? Temíamos que la obra de Converse fuera un "Bluff" o algún otro fruto de la insoportable ingenuidad de niños grandes, de los yanquis. Es una obra digna de la mayor estimación.

En su realización Hadley y su orquesta parecieron superarse y nuevamente el entusiasta y dinámico director, secundado por su adicto organismo sinfónico, dieron lúcida interpretación a las páginas de Converse, lo mismo que al resto del programa en el que señalamos una excelente ejecución del "Concerto Grosso", de Handel, y una vigorosa versión de "Las Danzas Polovetsianas", del Príncipe Igor".

No Todos los Actores Están Conformes con los Ensayos Nocturnos

A título informativo, publicamos la siguiente carta:

"Paraná, julio 10 de 1927. — Sr. Director de la página teatral de CRITICA. — De nuestra consideración: — Los que abajo firman, artistas de la Compañía Nacional "Nicolás Fregues", tenemos el honor de dirigirnos a usted por medio de la presente y manifestarle, que habiendo leído en las páginas de ese diario, con fecha 1o. de julio, un artículo relacionado con la supresión de ensayos nocturnos, nosotros, como "verdaderos" obreros del teatro, manifestamos que estamos en completo desacuerdo con quienes, aduciendo defender nuestros derechos obreros, abogan por la "no supresión de los ensayos nocturnos".

Estos ensayos no pueden beneficiar a los artistas, ni física ni artísticamente; por lo tanto, somos los primeros en repudiarlos. Creemos inoficioso extendernos y expecificar las causas de nuestro reudio; se lo exlicarán ácilmente todas las eprsonas interiorizadas con el gremio nuestro. Si toda la vida los artistas han ensayado de tarde y por raras coincidencias se hacía el ensayo de noche, por así exigirlo la mala marcha pecuniaria del negocio, o porque muchos artistas, recién contratados, no conocían el repertorio, qué razón hay de por medio para que se haga "ley" el ensayo nocturno? ¡Ninguna! ¡Absolutamente ninguna!

Por su trabajo cerebral, el artista necesita quizá más descanso que los obreros de fábrica, por ejemplo; y además de eso es necesario el tiempo para que los artistas de verdad estudien, pues sin el estudio ni se es artista, ni se esnada.

Para los que yestán en el teatro por una razón de orden económico, el estudio no significa nada para ellos... Para los que sugestionaron al público con su su popularidad, tampoco... Pero para los otros, para los idealistas, que necesitan pulirse intelectualmente y que están en el teatro or unp llamado del espíritu, el ensayo nocturno los perjudicaría enormemente.

En resumen: nosotros protestamos contra los que quieren implantar el ensayo nocturno; queremos el ensayo de día, como se ha hecho siempre y nada más. Si nuestra Sociedad estuviera formada con otros principios, no hubiéramos tenido, con toda seguridad, necesidad de que se molesten los concejales por nosotros; pero, por desgracia, tenemos una soiedad que en vez de consultar los intereses de sus asociados, defiende los de los empresarios y, or lo tanto, necesitamos la aymuda de los conecjales, hasta qe me ayuda de los concejales, hasta que cambien las cosas. En concejal señor Coronado reciba nuestro profundo agradecimiento por la defensa que nos hace en el Concejo Deliberante. Además, si la C. D. de la A. A. de Actores se opone al proyecto del señor Coronado, rogamos a éste que no vea en ello la opinión de todos los artistas nacionales, y sino esta carta es una prueba de ello: además, consultando a los verdaderos obreros del teatro, nuestra opinión con respecto al ensayo nocturno, se robustecería enormemente.

Todos nuestros compañeros tienen la palabra; los que se sientan capaces, los que tengan conciencia, los que vayan en contra de la injusticia, que griten con nosotros. No queremos ensayos nocturnos.

Por lo que hemos expuesto, todo concejal que abogue por la supresión del ensayc nocturno, hará obra de hombre de bien y tendrá por ello el reconocimien to de todos los actores.

Dando al señor director gracias anticipadas por la publicación de ésta, salúdanlo atentamente — Los integrantes de la compañía "Nicolás Fregues", teatro "Tres de Febrero". Paraná.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Berta Singerman ha regresado de Córdoba donde en la flamante sala del Real Cine Theatre dió tres audiciones ante públicos compactos. Ya no puede decirse que la prestigiosa recitadora no es profeta en su patria.

El martes próximo ofrecerá su última audición en el Cervantes con el siguiente programa:

I. Cuento de invierno, Enrique Diez Canedo; Canción de primavera, Pablo Piferrer, Regreso al hogar, Guerra Junqueiro. Trad. Marquina; Yo Mera Mora Moraina, Anónimo; Santificado seas, Arturo Capdevila.

II. Son de muñeira, Ramón del Valle Inclán; Hombres necios que acusáis, Sor J. Inés de la Cruz; Palimpsesto, Rubén Darío; No son todos ruiseñores, Góngora; El gigante, Leonidas Andreief. Trad. Tasin.

III. Pastoril, Joaquín Dicenta; Serranilla, Marqués de Santillana; Moisés, Alfredo de Vigny. Trad. Obligado; El arrepentido (Motivo popular mejicano), Tata Nacho; Límite, Carlos Sabat Ercasty.

"La mariposa que voló sobre el mar", la hermosa comedia de Benavente constituye un éxito artístico para la compañía de Lola Membrives en el Odeón. Ayer volvió a aplaudirse calurosamente y hoy se repite en las funciones vespertina y nocturna.

En el Colón es interesantísima la velada de hoy. Tres notas de arte llenan el programa. Se empezará con la comedia coreográfica en un acto de Pirandello, música de Alfredo Casella, dirigido por Gino Marinuzzi; seguirá con el "Ruiseñor", de Igor Strawinsky y terminará con "Hansel y Gretel", de Engelberto Humperdinck, bajo la dirección del maestro Ferruccio Calusio.

IMPORTANTES CONVOCATORIAS DE ACREEDORES

Benito Bes y Cía. — Establecidos con negocio de ferretería al por mayor, en la calle Alsina 661 al 65.

Con fecha 14 del actual los comerciantes de referencia solicitaron la convocatoria de sus acreedores en virtud de no poder dar cumplimiento a las obligaciones contraídas.

Acompañan a su pedido el siguiente

ACTIVO

Caja	10.459.37
Bancos	125.030.10
Mercaderías	565.730.85
Propiedades	428.176.02
Muebles, útiles e instalaciones	27.279.13
Acciones	7.464.45
Cuentas corrientes	800.140.25
Seguros a cobrar	600.26
Cuentas del exterior	848.72
Total	1.965.729.15

PASIVO

Acreedores varios	2.397.436.12

Lista de acreedores

Mauricio Romera	3.694.30
Manuel Rubio, hijo	24.735.20
balance:	
Francisco Richard	5.173.25
Manuel Castro	739.55
Blas Betanzos	1.352.—
Francisco H. de Lloveras	15.000.—
R. Pereira y otra	55.000.—
Angel R. Rey	40.000.—
Enrique M. de Ros	160.914.62
Banco de la Nación	150.000.—
Banco de la Provincia	199.307.35
Banco Español	197.186.25
Banco de Londres	140.130.19
Banco Boston	150.000.—
Banco Argentino - Uruguayo	196.351.17
Banco Francés e Italiano	148.664.45
Banco de Italia	150.000.—
Banco Francés	150.000.—
Banco Británico	119.277.30
Banco H. Nacional	111.848.78
Valores descontados en diversos Bancos	249.779.93

Acreedores por mercaderías:

Miguel Bonfanti y Cía.	585.32
Ferrum Soc. Anónima	460.85
Colombres y Cía.	412.20
Harting y Menzel	473.15
Frig. Anglo	285.—
C. Bossio y Cía.	269.80
Alfonso Inchauspe	192.64
E. Macciorini y Cía.	149.20
Baptista Gago y Baptista	118.—
P. Piccardo y Cía.	108.82
Borzone y Marengo	108.—
José Tanoira	245.—
Saverio Armando	700.—
Retes Zalba y Cía.	8.693.71
Francisco García	19.054.80
Francisco García	2.209.30
Pedro R. Bernardis	4.129.99

Juez doctor Labougie, secretaría Leff.

Seguí Hnos. y Cía. — Comerciantes establecidos con negocios de consignaciones de frutos del país, hacienda, cereales y comisiones en general, en la calle Alsina 671.

Solicitaron estos comerciantes la convocatoria de sus acreedores y acompañan el siguiente balance:

ACTIVO

Muebles y útiles	8.721.22
Oblig. a cobrar	36.495.50
Deudores varios	9.231.01
Deudores en cuenta corriente	346.320.90
Seguí González y Cía.	61.140.80
Fletes	1.824.94
Garantía	1.900.—
Caja y Bancos	6.566.89
Total	473.201.26

PASIVO

Acreedores varios	628.373.44

Nómina de acreedores

Banco Español del Río de la Plata	107.000.—
Banco de la Provincia de Buenos Aires	80.000.—
Banco de Boston	75.000.—
Banco Argentino Uruguayo	70.000.—
Banco Británico	17.000.—
Banco de Londres	40.496.11
Banco de Galicia y Río de la Plata	25.000.—
Banco de la Provincia	25.474.88
Banco Español	15.642.85
Banco Británico	22.077.11
Pagarés endosados	119.632.96

En cuenta corriente:

Ramón L. Alfonsín	9.254.61
Tomás Amiliano	3.839.24
Amador Benítez	3.244.81
Cesareo Carrasco	166.—
Luis Cazaux	305.06
Manuel A. Cichero	2.954.50
Francisco Culla Hijo	1.922.09
Felipe Fernández	91.54
Abel Forlino	1.492.39
Manuel Garbini	364.35
Miguel A. Goicoa	5.83
F. M. Iribarne	923.08
Luis Lacazette	367.71
Agapito Landivar	37.50
Francisco Lovera	217.78
Teodoro Lozada	93.34
Víctor Mendía	2.368.26
Agustín B. Mering	14.65
José Pascua	2.957.65
Ramón Paturlane	19.85
Cirilo Peña	18.32
Benito Ross y Cía.	31.222.14
Sabugo Hnos.	1.283.47
Sanz Iguiñiz	1.713.07
Federico Seeger	50.000.—
Cristóbal Sierra	118.35
Sierra y Pérez	11.17
Miguel Irizarri	889.31
J. Ramón Iñiguiz	3.647.40

Juez doctor Labougie, secretaría doctor Leff.

EXTRAVIADO

Hace como tres semanas, dejado en tranvía o tren entre Plaza Mayo y Tigre F. C. C. A., un paquete conteniendo correspondencia referente a Testamentaría Ronald A. Spooner. Gratificación a quien lo devuelva a D. H. Jonhston. 399 B. Mitre.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o/o de seña y el 1 o/o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

CAPITAL. — El día 29 de Julio, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Patagones 2747|53|55, entre las de Luna y Labarden. Mide según títulos 16.38m. de frente al S. por 61.95m. de fondo en el costado O., 61.68m. en el del E. y 18.05m. en el contrafrente, o lo poco más o menos que resulte entre muros; compuesta de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: Planta baja, No. 2755 gran salón de negocio, 2 piezas, cocina, baño, pasaje y w. c. Por el No 2747: portón de entrada para carros y al fondo caballeriza, cochera y 40 boxes. Planta alta, No. 2753: zaguán, hall, sala escritorio al frente, tres piezas, comedor, baño, patio cubierto, cocina, w. c. y en altos pieza de servicio y despensa. No. Ho 26850 Serie 8a. Base $ 30.500. Hip. pesos 28.500. Deuda actual $ 24.920.

Inic. en CRITICA 14|7|927

CAPITAL. — El día 29 de Julio, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Quintino Bocayuva números 523|25|27|31, entre las de Venezuela y Agrelo. Mide según títulos y obligación hipotecaria 10m. de frente al E. por 43.30m. de fondo; compuesta de planta baja y dos pisos altos, con la siguiente distribución: Planta baja: zaguán, vestíbulo, sala, escritorio, dos dormitorios, comedor, pasaje, baño, cocina, pieza chica, w. c. y en altos una pieza de servicio. Zaguán a 6 departamentos interiores, 2 de bajos y 4 de altos, en la siguiente forma: los dos de bajos con tres piezas, baño, cocina y en entrepiso una pieza de servicio cada uno y los 4 en altos tienen cada uno 3 piezas, baño y cocina. Primer piso: zaguán, dos salas al frente, vestíbulo, pasaje, 2 dormitorios, comedor, baño, pieza chica, w. c. y en entrepiso una pieza de servicio. Segundo piso: zaguán, vestíbulo, dos salas al frente, pasaje, 2 dormitorios, comedor, baño, pieza chica, w. c., cocina y en entrepiso una pieza de servicio. No. Ho. 16930. Serie 6 o|o. Base $ 50.100. Hip. $ 50.000. Deuda actual $ 33.106.

Inic. en CRITICA 14|7|927

SALTA. — El día 1o. de agosto a las 14.30 horas, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Las fincas denominadas "Cabas" y "Santa Rosa", unidas entre sí, ubicadas en el Pdo. Harcones, Dpto. Rosario de la Frontera, con una superficie total de 5.438 Hs., 9.385 mc., dentro de los siguientes límites: al N. la finca "Yatasto," de los Sres. Gómez Rincón Hnos., separada por el río Cañas; al S. fracción de la finca "Santa Rosa", de don José B. Posadas y finca "Pozo Verde", de varios dueños; al O. fincas "Cochuchal", de Mercedes Quiroga de Ferreyra y en parte con la citada "Yatasto"; y al E. con la vía del F. C. C. N. A. Contiene un edificio principal de dos pisos con dependencias. Dista 1.500 m. de la estación Yatasto y 3 Kms. de la estación Harcones. No. Ho. 331|36391, Serie 8a. Base pesos 62.400. Hip. pesos 60.000. Deuda actual pesos 55.314

CRITICA Inic 17|7|927.

LA PLATA. — El día 2 de agosto, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una casa en Ciudadela, Ptdo. de San Martín, distante unas 3 cuadras al N.E. de la estación Ciudadela del F. C. O., situada en la calle Chacabuco s|n. entre las de Saavedra y Moreno, compuesta de 2 habitaciones, baño y cocina, edificada según títulos en terreno designado con la letra B. o sea la parte Sud o saldo de los lotes 17 y 18 de la manzana 16, con superficie de 8.66 m. de frente al O. por 24.72 m. de fondo en el costado N., 32.12 en el del S. y 11 m. en el contrafrente, o sea una superficie total de 221.72 mc., lindando: por su frente al O. con la calle Chacabuco, al N. con el lote A. o sea la otra mitad del lote 17 y 18, y por el S. con parte del lote 16 y al contrafrente por el N. E. con Carreto. No. Ho. 8497|63169, Serie 21a. Base pesos 11.100. Hip. pesos 11.600. Deuda actual pesos 11.155.

CRITICA Inic. 15|7|927.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

De acuerdo con lo que disponen los artículos 41 y 42 de los Estatutos el Directorio convoca a los Sers. accionistas a la Asamblea General Extraordinaria, que deberá celebrarse en el local del Banco, Cangallo 415 al 39, el día 23 de Julio de 1927, a las 15 horas, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o.—Consideración de la Memoria y Balances al 30 de Junio de 1927.

2o.—Reducción del capital social.

3o.—Reforma general de los Estatutos.

4o.—Elección de dos Directores titulares por tres años en reemplazo de los Sres. Eusebio Dávila y Antonio Villamil; de tres Directores suplentes, de un Síndico y de un suplente de Síndico por un año, quienes terminarían su mandato de acuerdo con el artículo 55 de los nuevos Estatutos.

5o.—Designación de dos señores accionistas para firmar el acta de la asamblea, juntamente con los Sres. Presidente y Secretario del Banco.

Artículo 45 de los Estatutos. — Se recuerda a los Sres. accionistas que para tomar parte en las deliberaciones de la Asamblea, deberán depositar sus acciones en las cajas del Banco, tres días antes del fijado para la reunión, o sea hasta el día 20 de Julio de 1927, inclusive.

Buenos Aires 5 de Julio de 1927.

El Secretario.

SAMMY MANDELL DEFENDIO AYER SU CAMPEONATO

En un combate disputado en Detroit ayer, se impuso en forma incuestionable, y por puntos, a su desafiante PHIL MAC GRAW

Sammy Mandell, el elegante boxeador italo-americano en cuyas manos estaba bien colocado el campeonato mundial de la categoría liviano, defendió anoche en Detroit su título frente al griego Phil Mac Graw, uno de los más calificados desafiantes.

Durante 10 rounds que duró la lucha, Mandell no hizo sino revelar una superioridad tan incuestionable que, por



mucho tiempo hará innecesaria la realización de otro combate para dirimir superioridades. Y eso que, no hace aún mucho tiempo, el cronista deportivo de una importante revista americana de esta índole calificaba a Mac Graw como el más probable sucesor del campeón.

Conviene, de paso, dejar constancia de que la personalidad pugilística de Mac Graw no está exenta de características relevantes. Hace poco tuvimos oportunidad de ocuparnos de ella con motivo del match que disputó con Sid Terris — el otro peligroso aspirante del peso, — por quien también fué vencido. El griego, que llevaba disputados más de 70 encuentros como profesional, sólo ha sido vencido — y siempre por decisión — en 3 de ellos y eso que se ha medido con los adversarios de más renombre y por lo mismo de más capacidad, que actúan en los Estados Unidos. Por lo demás, conviene recordar que en uno de ellos, sostenido con su mismo contendiente de anoche, logró un honroso fallo de empate, después de 12 rounds de brillante comportamiento. Se justificaba, pues, la pretensión de Mac Graw al título de Mandell, pero después de la victoria aplastante con que ayer se definió el nuevo cotejo, la aspiración del griego sufrirá una postergación que se nos ocurre prolongada.

PROSEGUIRA MAÑANA DISPUTANDOSE EL CAMPEONATO DE BOXEO

Con un nutrido programa de encuentros, a cargo de aficionados novicios y "juniors", la nueva categoría que se ha creado en este certamen, continuará disputándose mañana por la noche, en el local de los altos de L'Aiglón, el campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, que organizado por la Federación Argentina de Boxeo, viene desarrollándose allí.

Para la reunión de mañana anúnciase la realización de 25 matches, con intervención de aficionados de todas las categorías, exceptuando la de peso pesado. Un buen programa, como se vé; y más si se considera que, no obstante la reducida capacidad del local, las autoridades dirigentes de la Federación han resuelto reducir considerablemente los precios que se fijaron en el primer festival. Así, el precio de la entrada popular para mañana, se ha establecido en 1 peso.

DEMPSEY ha Suspendido ya la Faz Intensa de su Entrenamiento para el Match con Jack Sharkey

¿Logrará el "gran Jack" salvar el difícil obstáculo que se ha opuesto a su propósito de reconquistar el título, en la forma del "pequeño Jack"?

CRECE LA EXPECTATIVA ALREDEDOR DEL COMBATE DEL JUEVES PROXIMO

Destronado, sin campeonato, Jack Dempsey continúa siendo, a pesar de todo, el campeón. Es más, por mucho que su título haya pasado a manos del actual detentor, el formidable "Ciclón de Salt Lake City" continúa acaparando la atención, el entusiasmo y la admiración de los aficionados al deporte.

Y es que la campaña que consagró a Dempsey resultaba poco frecuente. Se advertía en los tramos de su ascenso, que surgía un peleador de los que no abundan, un hombre completo en quien la ciencia pugilística corría pareja con la fiereza y la acometida renovada de un peleador nato. Dempsey, aun antes de imponerse a Willard en Toledo, era seguido entusiastamente en la Unión, en su carrera ascensional. Huelga comentar aquí el entusiasmo con que se le acompañó luego de su advenimiento. Lo cierto es que, en pocas ocasiones como esta, la simpatía popular se volcó tan incondicionalmente en un ídolo deportivo.

De ahí que vencido y alejado de la vida intensa del cuadrado del boxeo, Dempsey haya continuado siendo el formidable, el campeón. De nada le hacen falta los títulos a un hombre que, como él, tiene adquirido el indiscutido de la simpatía de los millones de aficionados que, en todas partes del mundo, siguen considerándolo el verdadero campeón.

Dentro de pocos días Jack "el grande" —de quien debiera decirse más propiamente "el gran Jack"—se someterá a dura prueba, en su anhelo de reconquistar el título que le arrebató, en justa deslucida, Gene Tunney, el actual detentor. Un solo obstáculo se ha opuesto a Dempsey; vale decir, que en todo un año de actividades intensas, sólo ha surgido un peleador con condiciones probadas como para justificar su pretensión de detener el avance del campeón destronado.

Jack Sharkey, un enemigo bravo

Y el obstáculo difícil de salvar, lo constituye Jack Sharkey — el pequeño Jack — Un muchachón que bien se merece el renombre que goza y del que se ha hecho en poco más de tres años de actuación. En la manera de surgir de este astro del pugilismo, se aprecia el advenimiento de un peleador de condiciones, de un boxeador llamado a escalar posiciones en la esfera de su actuación. Sharkey comenzó a boxear en el año 1924. Desde entonces, sólo ha sufrido una derrota por knock out, de la que nos hemos ocupado en más de una oportunidad, atribuyéndole un valor de apreciación considerable.

En efecto si no pudo el bostoniano soportar el rudo ataque de Quintín Romero Rojas — el chileno es el único que puede alardear de haber puesto fuera de combate al "challenger" —difícil parece, al menos apreciándolo a la distancia, que sobrelleve con éxito la formidable ofensiva de Dempsey el del ataque incontenible.

El knock out de Sharkey

Conviene, empero, tener en cuenta, que la derrota del próximo rival de Dempsey se operó en los comienzos de su carrera profesional(cuando aún no se había hecho de la considerable experiencia que ahora le ha mejorado considerablemente. Por lo demás, el chileno Romero Rojas, cuya actuación en la Unión está constituída por contradictorias performances, es uno de los peso pesados que golpea con más rudeza. Aunque su habilidad es escasa, lo cierto es, que si llega a golpear con un punch puede imponerse a cualquier contendiente.

Por mucho, pues, que deba considerarse el insuceso de Sharkey, en un cálculo de probabilidades, conviene tener en cuenta esos factores, que amenguan en algo la importancia desfavorable de la derrota.

Dempsey se encuentra ya en estado

La información telegráfica del día consigna la noticia de que Dempsey ha abandonado ya su trabajo de boxeo con el propósito de no sobrepasarse en el entrenamiento. El gran Jack está en excelentes condiciones físicas y no quiere perjudicar su estado actual.

El peso de los dos contendientes del jueves próximo, es el que han acusado, por lo general, cuando se hallaron en la mejor forma.

EL EX CAMPEON ESPAÑOL HILARIO MARTINEZ BUSCA LA REVANCHA CON E. LOAYZA

Hilario Martínez, el ex campeón español de la categoría liviano, que acaba de asombrar a los entendidos y aficionados estadounidenses con su inesperado triunfo por puntos sobre Jack Zivic, uno de los primeros entre los más calificados peleadores de la categoría "welter", se apresta a ofrecer una nueva prueba de sus indiscutidas condiciones pugilísticas.

Entre los proyectos del boxeador español — que no obstante haber desarrollado una campaña mucho más meritoria que su compatriota Uzcudun, no ha alcanzado ni remotamente el renombre de aquél — figura la concertación de un encuentro con Ruby Goldstein, peso liviano de destacada actuación en los rings estadounidenses. Entre los hombres a quienes ha vencido Goldstein, están Al Vano, Irving Saphiro, Spencer Gardner, Freddy Jack, Joe Malone, y Bud Dempsey, entre otros, todos elementos de categoría.

De no lograr la concertación de ese match, Hilario Martínez ha manifestado que desearía pelear con el chileno Estanislao Loayza, también en el Queenboro Stadium, y, en la misma fecha, esto es, el 26 del corriente mes. Nos parece que ésta es una prueba más dura para el peleador español. Se recordará que Loayza le puso knock-out en el 8o. round, de un encuentro disputado a fines del año 1925, en la Habana (Cuba); y como que el estado actual del trasandino es excelente — ahí está, si no, para probarlo, la victoria que obtuvo hace poco frente a Spug Myers — la repetición de aquella performance no resultaría muy aventurada.

De todos modos, sea frente a Goldstein o a Loayza, lo cierto es que el español puede ofrecer un interesante combate.





Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

En "Iván el Terrible", film de los Soviets de Rusia, aparecen los trineos imperiales de



los Romanoff, que se hallaban en el Museo Real de Moscú

OPINIONES SOBRE EL PHONO FILM, EMITIDAS POR LOS "ASES" DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

El presidente del Centro Cinematográfico, señor Luis F. Frugoni, es un hombre culto e inteligente, que conquista con su simpatía.

—¿Mi opinión del Phonofilm?... No lo conozco. Pero le diré que por lo que he leído ha de ser la culminación de lo que tanto esperábamos: un animador del espectáculo cinesco. En este caso sería el Mesías soñado, el "Deus ex machina" de los antiguos griegos. Porque no puede ser de otro modo, si este invento de De Forest nos ofrece óperas, orquestas famosas, artistas notables, etc., que trasladadas al celuloide sincronizado, permitirá desarrollar, tarde y noche, una sección dedicada a esta maravilla, dando aliento y oxígeno al cine, transformándolo, al hacerlo más variado y ameno.

Si el Phonofilm consigue lo que sus panegiristas desean, habrá que aplicarle la máxima de Sócrates: "Dios — y De Forest — me puso sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". En este caso sería sobre la curiosidad del público para hacerlo concurrir a los cines.

De D. Virgilio Méndez, del cine Astral

Quince años de empresario de cines dan autoridad para hablar de temas de esa índole.

Por eso que buscamos la opinión de don Virgilio Méndez sobre el Phonofilm, por conceptuarla de valor. Y allá nos fuímos al cine Astral.

—El Phonofilm no lo conozco, pero si es como he leído y me han contado, si es de ese volumen científico, será la sensación del año.

Un invento de esa naturaleza ha de anular la influencia, aunque poca, que el teatro tiene en el público. Hoy día el cine ha centuplicado esa influencia, más con el Phonofilm, si es como proclaman sus resultados, el teatro sufrirá una baja considerable, porque lo que nos ofrecerá el Phonofilm son números de escena hablada, por tener esas películas voz y canto a la par que el movimiento de sus personajes.

Como espectáculo para los cines, el Phonofilm ha de ser insustituíble.

De D. Clemente Lococo, del cine Cataluña

En su cuartel general del Gran Cine Corrientes, nos entrevistamos con el señor Clemente Lococo. Amable como siempre, se apresta al reportaje.

El señor Lococo es uno de los empresarios que por su don de gentes atrae inmediatas simpatías. Es empresario de los cines Cataluña, The American Palace, Giribone, Suipacha, Gran Cine Corrientes y recientemente adquirido el Presidente Roca. Su actividad es inagotable.

Cuando le preguntamos qué pensaba del Phonofilm se sonrió. Me sonrío — nos dijo — porque es la milésima vez que me hablan del Phonofilm. Existe una fiebre por conocer esta llamada maravilla del siglo que con sólo esa expectativa es suficiente para resultar el "clou" del año.

Para mí, el Phonofilm resume todo lo que hace tiempo aspiramos los empresarios de cines: dar una nota original al espectáculo. Porque hoy día ni con films extraordinarios se consigue llamar la atención del público. Parece que está indigestado de tantas obras de arte y quiere algo que lo saque de esa modorra en que está sumido.

El Phonofilm es el llamado a aguijonear la curiosidad de las gentes. Yo, como empresario, deseo ansiosamente el triunfo del Phonofilm, porque su éxito será el "ábrete Sésamo" bíblico para nuestras boleterías un tanto anquilosadas por estos fríos y por el excepticismo del público pagano.

De D. Dositeo Fernández, del Mundial Palace

Antiguo empresario de cines, el Sr. Dositeo Fernández, nos habla con entusiasmo del Phonofilm. Su criterio al respecto coincide con el sentir de sus colegas que se prestaron a la interviú.

—No siendo el Phonofilm un simple fonógrafo y teniendo las virtudes que le aplican sus admiradores, no hay duda que será un espectáculo novedoso, atrayente y de positivos resultados para el negocio de los cines. Necesitamos algo que reanime a nuestro público. Ya no atrae como en años anteriores, el anuncio de películas espectaculosas, quizá por el abuso que de ellas se hace, sin ser de tal categoría.

El Phonofilm, pues, vendrá a dar vida y movimiento a las salas cinematográficas. Merced a tal innovación, nos permitirá ofrecer en los días flojos espectáculos originales y llenar, quizá, lo que ya frecuentemente no podemos hacer ni con la mejor película.

Bienvenido sea el Phonofilm, si con ello se consigue renacer el entusiasmo del público, que tanto necesitamos.

Vicente Padula Gallo, el artista argentino que está triunfando en Hollywood y cuyas andanzas por Cinelandia, especialmente escritas para CRITICA, publicaremos esta semana

"EL PIBE DE ORO", UN NUEVO FILM DE JACKIE COOGAN QUE SE ESTRENARA PASADO MAÑANA

Dos grandes atractivos se asocian en este film que Metro Goldwyn Mayer presentará el martes próximo en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid. La magistral actuación de Jackie Coogan, el genial actor juvenil, y el ambiente en que se desarrolla la historia, pues se trata en ella del deporte hípico, indiscutiblemente el predilecto de todas nuestras clases sociales, desde los tiempos más remotos.

El Pibe de Oro es un pobre huérfano, hijo de un famoso entraineur, y toda su ambición consiste en llegar a ser un jockey glorioso. Su habilidad y su energía para conducir un caballo contrastan con su aspecto demasiado infantil todavía. Lucha valerosamente con la desgracia y la miseria y encuentra por fin la protección de un entraineur arruinado que sólo posee un caballo, célebre en otro tiempo, pero alejado de las pistas por una incurable manquera. El Pibe de Oro infunde nuevas esperanzas al entraineur y éste logra curar al caballo a tal punto que cuando la pista se halla en malas condiciones corre con el mismo poder que en sus mejores tiempos.

El Pibe de Oro ha salvado también de la muerte a la hija de un rico propietario de caballos quien agradecido se compromete a servirlo en cualquier oportunidad. Por una feliz coincidencia el caballo de este propietario está inscripto en el Gran Handicap. Un entraineur deshonesto ha comprometido a su jockey para contenerlo y conseguir su irremediable derrota. Esto llega al conocimiento del pibe en circunstancias en que sus amigos han jugado a su favor todos sus ahorros. El Pibe después de mil ruegos obtiene permiso del propietario para usar su chaquetilla, corriendo a Tormentoso el caballo del viejo entraineur en pareja con el favorito. Esta decisión es conocida por el profesional deshonesto quien ordena a uno de sus cómplices que eleminen al Pibe por todos los medios. La gran carrera se larga, y desde los primeros metros se entabla una lucha sin cuartel. El Pibe debe librarse de la persecución de sus rivales y conservar al mismo tiempo las energías de su caballo. Un látigo le cruza el rostro repetidas veces; pero él cierra los ojos y prosigue la lucha con el alma puesta en la meta distante. Hay un gran pelotón delante de él. Uno a uno va dejando atrás a todos sus rivales. Sólo queda el más temible, el que debe cumplir la misión de eliminarlo. Diez veces más el látigo vuelve a cruzar su rostro. El Pibe cae desvanecido de dolor, pero ya ha pasado la meta y el triunfo ha sido suyo. De hoy en adelante, el muchacho desconocido y sin fortuna será "El Pibe de Oro", el niño mimado de la fortuna y de la gloria.

"LA TRATA DE BLANCAS" LLENA LOS CINES

Atravesamos, sin duda alguna, un mal momento para las salas de espectáculos, todas las cuales vienen sufriendo las consecuencias de la evidente crisis comercial, y por eso mismo merece destacarse el hecho de que la película "La trata de blancas" acaba de exhibirse diez y seis veces seguidas en el "Cine Metropol", ante salas totalmente ocupadas. Y es que, hoy como siempre, el público asiste a los espectáculos que le interesan, y cuando se le ofrece una obra de verdadero interés, responde ampliamente.

Tienen los exhibidores con este film la obra que desde hace algún tiempo vienen pidiendo: una que llene sus locales; éxito que la película merece, ya que aborda un tema nuevo e interesante en forma digna de toda clase de aplausos.

LA METRO GOLDWYN MAYER PRESENTARA HOY "LA VEJEZ DEL PECADO", UNA BELLA COMEDIA SOCIAL

En los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid se estrenará hoy una nueva y notable producción de Metro-Goldwyn-Mayer, que tanto por la originalidad de su tema como por su magnífica presentación y excepcional cuadro de intérpretes ha de obtener sin duda el acostumbrado éxito que conquistan las películas de esta gran productora.

Su hitoria relata la singular aventura de un hombre que habiendo sido abandonado por su esposa, vuelve a encontrarse con ésta y con el amigo infiel que la sedujo cuando ya los años han despojado a ambos de todo apasionamiento juvenil. Este encuentro, que descubre la falsedad y la tristeza de las uniones basadas en una aventura, ocurre a tiempo que su propio hijo está a punto de ser víctima del mismo engaño La dolorosa experiencia del pecado ajeno redime a la esposa en el umbral de la caída y la une con mayor fe al hogar que estuvo a punto de perder para siempre.

Eleanor Boardamn, Malcolm MacGregor y Creighton Hale tienen en este film una destacada actuación.

"EL PIRATA GALANTE"

La obra definida

Es éste un film extraordinario por sus intérpretes y las sensacionales escenes de aventuras que forman marco a su interesante argumento. La acción transcurre en Nueva Orleans allá por el año 1820. La base del argumento se refiere a su complot para libertar a Napoleón, prisionero de los ingleses en Santa Elena. Jean Lafitte, antiguo jefe de piratas, es el único indicado para llevar a cabo la difícil empresa. Consiguen su concurso y el ex pirata en el viaje se encuentra con otro — que lleva a bordo una joven raptada por los conspiradores para impedir que desbaratara sus planes — y se entabla un combate naval que termina con el incendio de un galeón. Libertada la joven por el valeroso pirata, continúan su interrumpido romance de amor, que se epiloga en una boda.

Los actores

Interpreta esta película el popular galán Ricardo Cortez y la exquisita estrella Florence Vidor. Estos actores realizan en este film su máxima interpretación, en la que han de conquistar nutridos aplausos. Completan el reparto, Sam de Grasse, André Beranger, Guy Oliver y Mitchell Lewis.

El reparto

Luisa Lestron, Florence Vidor; Capitán Sazarac, Ricardo Cortez; Coronel Letron, Sam de Grasse; Juanín Jarvis, André Beranger; Tío Brea, Mitchell Lewis; Domínico, James Marcus; Beluche, Guy Oliver.

Lafitte, el pirata

En 1818 hacía quince años que Nueva Orleans era, políticamente hablando, una ciudad de Estados Unidos y, sin embargo, predominaba aún el elemento franco-español. En 1815, el General Jackson, libertador de Nueva Orleans—a quien la ciudad iba a recibir toda engalanada — perdonó la vida al pirata Lafitte, por el apoyo que éste le prestara por mar, hostilizando a los barcos mercantes que aprovisionaban a las fuerzas inglesas encerradas dentro de los muros de la ciudad. Pero Lafitte, al poco tiempo, faltó a su palabra de honor, volviendo a sus antiguas correrías y obligando a las autoridades a poner precio a su cabeza. Desde ese día Lafitte se paseaba por las calles de Nueva Orleans bajo el nombre supuesto de Capitán Sazarac y aclama junto con el pueblo, al héroe del día, el capitán Jackson.

Un encuentro y un idilio

En el corteáo de coches que desfila por la calle principal de la ciudad, figura el carruaje del coronel Lestron, ocupado por su bellísima sobrina Luisa. De pronto, los briosos caballos que arrastran el coche, se asustan y, a no ser por la oportuna intervención del capitán Sazarac, ese accidente hubiera tenido fatales consecuencias. Esa noche se celebra el baile de máscaras que la aristocracia de Nueva Orleans ofrece al capitán Jackson y Luisa y el capitán Sazarac se encuentran. Luisa baila, sin saberlo, con el pirata Lafitte, cuyo nombre aborrece; en la goleta Serafina, un grupo de patriotas franceses discuten el atrevido proyecto de libertar a Napoleón de la isla de Santa Elena. Lafitte es descubierto y el general Jackson le conmina a abandonar la ciudad en el término de veinticuatro horas, bajo pena de arresto. Lestron invita a Lafitte a una conferencia secreta y una vez reunidos le manifiesta que el verdadero objeto de la expedición de la Serafina no es otro que el de lanzar a Inglaterra y Estados Unidos a un conflicto armado en provecho de España, pues esta nación ambiciona apoderarse de la Luisiana, Lafitte, en lugar de aceptar su proposición, le increpa duramente su actitud y lo denuncia ante Luisa — que ha entrado en ese momento — con palabras severas y se retira de la casa. Lestron revela a su sobrina que el falso capitán Sazarac no es otro que el pirata Lafitte, a quien tanto odia.

El abordaje

Esa noche, Luisa es secuestrada por su mismo tío para que no denuncie el complot y es embarcada a bordo del velero "Felipe" para ser llevada al amanecer hacia la Guaria. Lafitte se entera y se dirige, sin pérdida de tiempo, a la goleta Serafina, donde se celebra un banquete, para despistar a las autoridades, ordena a todo el mundo que salte a tierra y se apodera del buque, en compañía de sus más bravos y leales secuaces.

La nueva ruta

Al ser alcanzado por la goleta Serafina el capitán del Felipe, temeroso de Lafitte y sus agentes, entrega a Luisa. Pero la tripulación de Lafitte, toda gente de avería, decide aprovechar la ocasión y a la negativa de éste, lo encierran junto con Luisa, pero logra libertarse y gracias a su espíritu bravío consigue normalizar el tumulto y sigue junto con Luisa una nueva ruta: la de la felicidad.